

Madame Bovary sebagai suatu citra masyarakat bourgeois Perancis pada abad ke-19 dan sebagai roman realis

Hutapea, Kooshendrati, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=91111&lokasi=lokal>

Abstrak

Dalam disertasi ini dilaporkan hasil penelitian mengenai teks Madame Bovary (MB). Analisis dilakukan secara struktural, semiotika dan sosiologi sastra.

Analisis mengenai struktur karya, dilihat dari aspek cerita dan aspek penceritaan. Analisis aspek cerita terdiri dari analisis sintagmatik dan paradigmatis. Analisis sintagmatik memperlihatkan pengaluran kronologis yang tidak rumit. Pengaluran yang demikian merupakan salah satu ciri roman realis yang berusaha sedekat mungkin dengan kehidupan nyata sehingga menimbulkan efek riil. Analisis paradigmatis memperlihatkan bahwa tokoh utama, Emma Bovary adalah tokoh yang tak dapat beradaptasi dengan lingkungannya yang terdiri dari kaum bourgeois desa.

Sedangkan analisis mengenai tokoh-tokoh pelengkap memperlihatkan bahwa mayoritas tokoh-tokoh tersebut terdiri dari tokoh-tokoh yang profesional. Analisis mengenai aspek penceritaan dalam karya terdiri dari deskripsi rinci yang merupakan salah satu ciri roman realis.

Analisis semiotika dilakukan untuk mengetahui nilai-nilai yang dianut oleh masyarakat bourgeois pada masa itu: stabilitas keluarga dan pendidikan.

Analisis sosiologi sastra memperlihatkan bahwa MB merupakan produk dan masyarakat yang menghasilkannya, masyarakat bourgeois yang dikritik oleh pengarangnya.