

Fotografi antara Dua Subyek : Perbincangan tentang Ada

Seno Gumira Ajidarma, 1958-, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=90868&lokasi=lokal>

Abstrak

Tujuan dari tesis ini adalah menggali dan membuktikan secara filosofis, bahwa fotografi adalah wacana pengetahuan yang mungkin menjadi kajian ilmu pengetahuan. Dalam tesis ini fotografi menjadi bahan kajian ontologi, yakni ilmu pengetahuan mengenai yang-ada pada dasarnya bisa dicerap dan ditangkap pancaindra. Pengertian ada dalam perbincangan tentang fotografi ini mengacu kepada ontologi Heidegger, yang menolak ontologi tradisional : ada selalu berarti berada dalam dunia yang berkesadaran Da-sein. Tujuan tesis ini menunjukkan bagaimana fotografi ada dalam pendekatan Da-sein sebagai subyek yang memotret dan subyek yang memandang agar dari perbincangan ontologis ini tergambar kesadaran manusia dalam caranya melukiskan hubungan yang tidak terpisahkan antara jiwa dan raga