

Perpaduan dan unsur dominan budaya pada produksi karya yang melibatkan penyanyi virtual "hatsune miku" di indonesia = Merging cultural elements and culturally dominant elements involving virtual singer "hatsune miku" in Indonesia / Rizki Musthafa Arisun

Rizki Musthafa Arisun, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20445573&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Hatsune Miku, yang berasal dari Jepang, adalah salah satu penyanyi virtual yang mewakili piranti lunak komputer VOCALOID. Unsur-unsur Indonesia dapat dikatakan berpadu dengan Hatsune Miku dari Jepang. Bagaimanapun, perpaduan ini memperlihatkan pula bagaimana unsur-unsur khas Jepang tetap mewarnai tampilan dan konten Hatsune Miku. Tulisan ini memaparkan penelusuran secara tekstual yang telah dilakukan terhadap perpaduan unsur budaya dalam Hatsune Miku serta bagaimana unsur dominan dari Hatsune Miku tetap dipertahankan. Hatsune Miku dilibatkan dalam produksi kebudayaan ini untuk menyatakan bahwa yang bisa mengatur jalannya penyeragaman budaya/ unsur dominan budaya bukan hanya Jepang. Hal tersebut memperlihatkan bagaimana aktor non manusia memberikan semacam wewenang bagi manusia untuk menentukan pola-pola produksi yang diinginkannya.

ABSTRACT

Hatsune Miku, originally imported from Japan, is a computer generated virtual singer, which is mainly generated by the VOCALOID software. One might say there is a cultural merging between Japanese and Indonesia cultural elements in Hatsune Miku. However, there are some noticeable dominant elements, which can be identified as Japanese despite of this cultural merging process. Hatsune Miku is involved in this cultural production to proclaim that Japan is not the only one who could control the manipulation of culture. In Indonesia, there has been evidences leading to new understanding that cultural actors may not always be human, but they can also be non human actors which can provide certain legitimations to decide production means by Indonesian people.