

Masalah struktur drama dalam Le Roi se meurt karya Eugene Ionesco

Made Adreati Rai, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20158445&lokasi=lokal>

Abstrak

Lahirnya suatu jenis drama baru didasari atas konvensi mengenai aturan-aturan tertentu dalam drama, yang kemudian sering dirumuskan oleh ahli-ahli sastra. Misalnya pada pertengahan abad ke 17, Boileau beserta beberapa penulis telah merumuskan doktrin mengenai Trois Unites (tiga kesatuan) dalam drama klasik, yaitu: l'unit d'action (kesatuan alur), l'unite de lieu (kesatuan ruang) dan l'unite de temps (kesatuan waktu). (Lagarde et Richard, XVIIe Siecle, 1970). Pengarang-pengarang seperti Racine dan Corneille terkenal setia mentaati konvensi klasik tersebut di atas dalam penulisan drama mereka.

Sampai akhir abad ke 20 ini, beberapa jenis drama telah lahir, antara lain: drama Baroque, drama romantik, Nouveau Theatre yang sering juga disebut drama avant-garde atau drama absurd. Jenis drama absurd ini telah dirumuskan oleh beberapa ahli sastra, antara lain oleh Genevieve Serreau. Dalam bukunya Histoire du Nouveau Theatre, ia menyatakan bahwa yang termasuk ke dalam jenis nouveau theatre adalah drama yang umumnya mempunyai tema kondisi manusia yang tak terpahami dan ditulis dengan struktur dan gaya penulisan yang diperbaharui. (G. Serreau, 1966: 25-28).