

Merging Imagination-Realism Through Visual Trajectories in Narrative Architecture = Menggabungkan Imajinasi-Realism Melalui Trajektori Visual dalam Arsitektur Naratif

Nisrina Ismu Fitri, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=9999920572153&lokasi=lokal>

Abstrak

Skripsi ini menyelidiki penggabungan imajinasi dan realisme yang merupakan produk dari interpretasi arsitek, dalam arsitektur naratif, dan bagaimana arsitektur naratif menggunakan ini sebagai metode bercerita. Skripsi ini mengeksplorasi teori arsitektur naratif, dengan fokus pada imajinasi dan realisme, yang diwakili oleh trajektori sequential dan spasial. Tujuannya adalah untuk memahami bagaimana pengguna mengalami dan memahami narasi tersebut. Oleh karena tujuan itu, skripsi ini berargumen bahwa me-representasikan penggabungan melalui trajektori visual menawarkan metode penjelasan lebih elaboratif mengenai penggabungan imajinasi–realisme karena dilihat dari segi orang yang mengalami ruang tersebut, yang pada akhirnya dapat menjelaskan bagaimana pengguna secara fisik berinteraksi dengan ruang secara lebih komprehensif. Studi ini menelusuri proses penggabungan dalam "Through the Lens of Faith," sebuah instalasi oleh Daniel Libeskind untuk memperingati ulang tahun ke-75 Auschwitz-Birkenau. Dengan mendekonstruksi elemen-elemen dan mekanisme imajinasi dan realisme serta menggunakan metode layering untuk menyelidiki pertemuan di antara mereka, studi ini mengungkapkan bahwa kohesi naratif dicapai melalui pengaturan alur cerita dan organisasi spasial.

.....This thesis summary investigates the merging of imagination and realism in narrative architecture, using these concepts as storytelling methods, which are products of the architect's interpretation. It explores the theory of narrative architecture, focusing on both imagination and realism, represented by sequential and spatial trajectories. The goal is to understand how the architect creates to the point where users experience and perceive the narrative. This thesis argues that representing the merging through visual trajectories offers a comprehensive storytelling method by illustrating how users physically engage with the space. The study examines the merging process in "Through the Lens of Faith," an installation by Daniel Libeskind commemorating the 75th anniversary of Auschwitz-Birkenau. By deconstructing the elements and mechanisms of imagination and realism and using the layering method to investigate their intersections, will eventually reveal how cohesiveness is established within the narrative architecture.