

Dinamika Relasi dan Boundaries pada Ruang Pertunjukan Berdasarkan Posisi Penonton di Dalam dan di Luar Proses Pembuatan = Dynamic Relations and Boundaries in a Performance Space Based on the Position of the Audience Inside and Outside the Making Process

Salsabila Mumtaz Abdi, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=9999920571355&lokasi=lokal>

Abstrak

Skripsi ini membahas proses penciptaan ruang pertunjukan yang melibatkan pembuat, latar, dan penonton sebagai elemen utama dalam proses pembuatan sebuah pertunjukan. Ruang pertunjukan membantu para aktor untuk mendalami peran dan juga memberikan konteks yang tepat agar penonton dapat memahami cerita dengan lebih baik. Dalam proses pembuatan pertunjukan, terdapat dua pandangan, yakni pendekatan tunggal dan pendekatan kolaboratif. Perbedaan dari kedua pendekatan tersebut terletak pada posisi penonton di dalam dan di luar proses pembuatan. Oleh karenanya dalam proses penciptaan ruang pertunjukan, terdapat dinamika relasi dan batasan yang terbentuk berdasarkan posisi penonton dalam proses pembuatan pertunjukan tersebut.

Pembahasan dalam skripsi ini dilakukan dengan menggunakan studi kasus pertunjukan teater musikal dan immersive theater yang diadaptasi dari novel berjudul *The Great Gatsby*, karya F. Scott Fitzgerald. Analisis studi kasus dilakukan dengan melihat dinamika relasi dan boundaries pada ruang pertunjukan berdasarkan posisi penonton di dalam dan di luar proses pembuatan untuk beberapa adegan (scene) utama. Selain itu pada tulisan ini juga dibahas penciptaan pengalaman ruang (spatial experience) yang dirasakan penonton pada suatu pertunjukan, serta hubungan antara pembuat pertunjukan dengan penonton melalui intention dan desire. Dalam penataan suatu panggung pertunjukan perlu adanya keselarasan intention creator dengan desire penonton, sehingga suasana ruang (atmosphere) yang tercipta dari pertunjukan bukan hanya sesuatu yang imajinatif dan bersifat subjektif, tetapi juga merupakan suatu realitas bersama yang dirasakan oleh semua penonton.

.....This thesis discusses the process of creating a performance space involving the creator, setting and viewer as the main elements in the process of making a performance. The performance space helps actors to explore their roles and also provides the right context so that the audience can understand the story better. In the process of making a performance, there are two views, namely single approach and collaborative approach. The difference between the two approaches lies in the position of the audience inside and outside the making process. Therefore, in the process of creating a performance space, there are dynamic relations and boundaries that are formed based on the position of the audience in the process of making.

The discussion in this thesis is carried out using a case study of a musical theater performance and immersive theater adapted from the novel *The Great Gatsby*, by F. Scott Fitzgerald. The case study analysis was conducted by looking at the dynamic relations and boundaries in the performance space based on the position of the audience inside and outside the making process for several main scenes. In addition, the creation of spatial experience felt by the audience in a performance will also be discussed, as well as the relationship between the creator of the performance and the audience through intention and desire. In setting up a performance stage, there needs to be harmony between the creator's intentions and the audience's desires, so that the atmosphere created by the performance is not only something imaginative and subjective,

but also a shared reality felt by the whole audience.