

Simbolisme Hubungan Gong-Shou dalam Serial Animasi The Founder of Diabolism = The Symbolism of the Gong-Shou Relationship in the Animated Series The Founder of Diabolism

Meidhita Maharani, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=9999920566854&lokasi=lokal>

Abstrak

The Founder of Diabolism (2018-2021) adalah salah satu serial animasi terpopuler di Cina yang tayang pertama kali pada tahun 2018. Serial animasi yang disutradarai oleh Xiong Ke ini terdiri dari 3 musim dengan total 35 episode, dan merupakan adaptasi novel danmei populer Grandmaster of Demonic Cultivation (, Mó Dào Z Sh) karya Mo Xiang Tong Xiu. Danmei merupakan genre yang menggambarkan hubungan romantis homoseksual dalam karya fiksi di Cina. Dalam danmei, dinamika hubungan gong-shou menjadi salah satu unsur penting yang hampir selalu ada dalam setiap karya danmei. Gong biasanya merepresentasikan pihak dominan dengan karakteristik maskulin, sedangkan shou merepresentasikan pihak submisif dengan karakteristik feminin. Penelitian ini mengeksplorasi dinamika hubungan gong-shou dalam animasi The Founder of Diabolism yang telah melewati sensor, melalui ekspresi maskulinitas dan feminitas pada dua tokoh utama, Lan Wangji dan Wei Wuxian. Dengan menggunakan metode analisis kualitatif berbasis simbolisme, hasil menunjukkan bahwa, 1) dinamika gong-shou sebagai unsur penting dalam danmei tetap dipertahankan dalam animasi, meski telah melewati sensor. 2) Hubungan gong-shou mencerminkan relasi gender dalam heteronormativitas masyarakat Cina. 3) Simbolisme hubungan gong-shou menjadi contoh bagaimana media mampu menjembatani regulasi pemerintah Cina dengan ekspektasi pasar global, menjadikan animasi ini sebagai salah satu karya adaptasi danmei yang sukses dalam panggung media arus utama.

.....The Founder of Diabolism (2018-2021) is one of China's most popular animated series, first airing in 2018. Directed by Xiong Ke, the series consists of three seasons with a total of 35 episodes and is an adaptation of the popular danmei novel Grandmaster of Demonic Cultivation (, Mó Dào Z Sh) by Mo Xiang Tong Xiu. Danmei is a genre that depicts romantic homosexual relationships in Chinese fictional works. In danmei, the dynamics of the gong-shou relationship are a vital element that is almost always present in every work of this genre. Gong typically represents the dominant party with masculine characteristics, while shou represents the submissive party with feminine traits. This study explores the gong-shou dynamics in The Founder of Diabolism, which has undergone censorship, focusing on the expressions of masculinity and femininity in the two main characters, Lan Wangji and Wei Wuxian. Using a qualitative analysis method based on symbolism, the findings reveal that: 1) the gong-shou dynamic, as a crucial element in danmei, is preserved in the animation despite censorship; 2) The gong-shou dynamic reflects power relations within the heteronormativitas in the Chinese society.; and 3) The symbolism of the gong-shou relationship serves as an example of how media successfully bridges Chinese government regulations with global market expectations, making this animation one of the most successful danmei adaptations in mainstream media.