

Penggambaran Tanggung Jawab Sosial Dalam Drama Shitamachi Rocket 2 = Depiction of Social Responsibility in The Drama Shitamachi Rocket 2

Ferry Artajaya, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=9999920554196&lokasi=lokal>

Abstrak

Shitamachi Rocket 2 adalah drama bisnis yang menggambarkan permasalahan sektor pertanian sebagai krisis yang dialami Jepang akibat terjadinya fenomena koreika, keterbatasan akses mesin pertanian berkualitas, dan bencana alam. Tugas akhir ini bertujuan menganalisis narasi atas gagasan utama penggambaran tanggung jawab sosial melalui konflik yang terjadi dan penggunaan social power oleh individu dengan teori Base of Power menurut French dan Raven dan teknik mise-en-scène. Berdasarkan hasil analisis, tanggung jawab sosial perusahaan diperlihatkan melalui pemanfaatan teknologi sebagai alternatif solusi krisis sektor pertanian Jepang serta penggunaan kekuasaan oleh tokoh-tokoh sentral. Unsur narasi dalam drama ini dibangun melalui penggambaran nilai-nilai heroisme pada tokoh sentral yang digambarkan sebagai pihak marginal dalam melawan pihak berkuasa sebagai tokoh antagonis. Narasi fiksi di dalam drama ini sebaiknya dimaknai sebagai optimisme untuk menghadapi konflik yang terjadi di kehidupan sehari-hari terkait usaha pelaksanaan tanggung jawab sosial.

..... Shitamachi Rocket 2 is business drama TV series which depicts problems in the agricultural sector as a crisis experienced by Japan due to the koreika phenomenon, limited access to quality agricultural machinery, and natural disasters. This research aims to analyze the main idea narration of social responsibility depiction through the conflicts that occur and the use of social power by individuals using the theory of Base of Power according to French and Raven and the mise-en-scène technique. This research finds that companies' social responsibility is depicted by the using of technology as an alternative solution to the crisis in the Japanese agricultural sector and the using of power by protagonists. The narrative element in this drama is built through the depiction of the values of heroism in the protagonists who described as marginal figures against the ruling figures as the antagonist. The fictional narrative in this drama should be interpreted as optimism in dealing with conflicts that occur in everyday life related to the efforts to implement social responsibility.