

## Representasi dan Respon Terhadap Pengungsi di Belanda dalam Film Pendek *Valt een Man uit de Lucht* (2018) karya Jan Verdijk dan Kurt Platvoet = Representation and Response to Refugees in the Netherlands in the Short Film *Valt een Man uit de Lucht* (2018) by Jan Verdijk and Kurt Platvoet

Restu Kusuma Setyaninggalih, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=9999920553978&lokasi=lokal>

---

### Abstrak

Lonjakan pengungsi yang kemudian disebut sebagai '*vluchtelingencrisis*' turut memicu perdebatan masyarakat di Belanda. Berbagai media massa, mulai dari berita, karya sastra hingga film turut menyoroti situasi dan respon Belanda terhadap masalah pengungsi. Penelitian ini akan mengkaji bagaimana film pendek *Valt een Man uit de Lucht* (2018) merepresentasikan perbedaan respon masyarakat Belanda terhadap arus kedatangan pengungsi ke Belanda pasca terjadinya lonjakan. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode studi kepustakaan. Dalam menganalisis masalah penelitian menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam film pengungsi digambarkan sebagai orang lemah, tidak berdaya, terluka, dan membutuhkan pertolongan. Pada analisis tokoh, ditemukan dua respon berbeda yaitu negatif dan positif. Tokoh Ton merepresentasikan respon negatif. Sedangkan respon positif direpresentasikan oleh tokoh Ineke. Kedua tokoh ini merupakan representasi dari masyarakat Belanda. Secara konteks, terdapat kemiripan sifat tokoh Ton dengan interpretasi lukisan *Landschap met de val van Icarus* (c. 1555) karya Pieter Bruegel de Oude.

The surge in refugees, later referred to as the 'refugee crisis', also sparked a public debate in the Netherlands. Various mass media, ranging from news, literature, to films, also highlighted the situation and the Dutch response to the refugee problem. This research will examine how the short film *Valt een Man uit de Lucht* (2018) represents the difference in the response of the Dutch community to the flow of refugee arrivals to the Netherlands after the surge. This research is qualitative research using the literature study method and using the semiotic approach of Roland Barthes in analyzing research problems. The results showed that refugees are depicted as weak, helpless, injured, and in need of help in the films. In the character analysis, two different responses were found, namely negative and positive. The character Ton represented a negative response. Meanwhile, the positive response is represented by the character Ineke. Both of these figures is a representation of Dutch society. In context, there are similarities between Ton's character with the interpretation of Pieter Bruegel de Oude's painting *Landschap met de val van Icarus* (c. 1555).