

Kritik Terhadap Ketidaksetaraan Gender dalam film Je Ne Suis Pas Un Homme Facile = Je Ne Suis Pas Un Homme Facile: Critics on Gender Inequality

Sasja Louisa Kurniawan, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=9999920553824&lokasi=lokal>

Abstrak

Pada masa perfilman Prancis kontemporer muncul banyak film yang dibuat oleh sutradara-sutradara perempuan. Film karya sutradara perempuan ini memberikan pemahaman baru dalam ranah perfilman Prancis karena menyajikan film dari sudut pandang perempuan. Biasanya, tema yang diangkat dalam sinema perempuan seputar diskriminasi dan ketidaksetaraan gender. Film *Je Ne Suis Pas Un Homme Facile* merupakan film bertema gender. Penelitian ini bertujuan untuk mengemukakan kritik terhadap ketidaksetaraan gender dalam film *Je ne suis pas un homme facile* karya Eleonore Pourriat. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dan didukung oleh teori kajian film dari Joseph Boggs dan Dennis Petrie untuk menganalisis struktur film. Setelah itu, analisis ini akan diperdalam dengan mengaitkan ketidakadilan yang dialami tokoh dengan teori objektifikasi dari Martha C. Nussbaum dan teori dekonstruksi dari Jacques Derrida. Hasil analisis ditemukan adanya objektifikasi terhadap pihak yang mendapatkan peran gender feminin dalam film. Objektifikasi ini membantu Damien mendekonstruksi pemikirannya mengenai perempuan yang mengarah ke usaha penyetaraan gender. Film ini berusaha menunjukkan bahwa dekonstruksi dari posisi pihak maskulin dalam masyarakat pun tidak menciptakan dunia ideal selama peran gender maskulin dan feminin masih berlaku dalam masyarakat.

.....During contemporary French cinema period, there were many films made by female directors. These films provide a new understanding because the films narrate from a women's point of view. Usually, the themes revolve around gender discrimination and inequality. *Je Ne Suis Pas Un Homme Facile* is a gender-themed film. This study aims to present critique on gender inequality on the film *Je ne suis pas un homme facile* by Eleonore Pourriat. The research is using a qualitative method and is supported by the theory of film studies from Joseph Boggs and Dennis Petrie to analyze the structure of the film. The analysis will be deepened by linking the injustices experienced by the characters with the objectification theory of Martha C. Nussbaum and the deconstruction theory of Jacques Derrida. The results found that there was objectification given to those who received feminine gender roles in the film. This objectification helps Damien deconstruct his thinking about women which leads to gender equality efforts. This film tries to show that the deconstruction of the position of the masculine gender roles in society does not create an ideal world as long as the masculine and feminine gender roles are still valid in society.