

Pembatasan dan Keseragaman: Analisis Penggambaran Memori Kolektif Masyarakat Jerman Timur dalam Novel Grafis *Meine freie deutsche Jugend* (2020) = Restriction and Uniformity: An Analysis of the Depiction of Collective Memory in East Germany in *Meine freie deutsche Jugend* (2020)

Regita Larasati, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=9999920553789&lokasi=lokal>

Abstrak

Novel grafis berjudul *Meine freie deutsche Jugend* (2020) karya Thomas Henseler dan Susanne Buddenberg yang diangkat dari novel biografi karya Claudia Rusch menggambarkan kehidupan sehari-hari dan pengalaman masa kecilnya di Jerman Timur. Penggambaran Jerman Timur oleh Claudia dan juga dampak yang diberikan oleh pemerintah terhadap para tokoh, terutama Claudia, menjadi fokus dalam penelitian ini. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan menggunakan teknik analisis tekstual dengan menganalisis monolog dan dialog para tokoh. Penelitian ini juga menganalisis simbol dan gambar dengan teori semiotika Roland Barthes sebagai landasannya. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa penggambaran Jerman Timur oleh Claudia dalam novel grafis *Meine freie deutsche Jugend* menggambarkan rasa trauma yang dirasakan oleh warga eks Jerman Timur. Dengan penggambaran yang cukup mendetail, para pembaca juga bisa ikut merasakan dan membayangkan rasanya tinggal dan menjalani kehidupan sehari-hari di Jerman Timur. Dampak yang diberikan oleh pemerintahan Jerman Timur terhadap Claudia dan orang-orang terdekatnya cukup buruk, baik secara fisik maupun psikis.

.....Graphic novel with the title *Meine freie deutsche Jugend* (2020) by Thomas Henseler and Susanne Buddenberg which is based on the biographical novel by Claudia Rusch depicts Claudia's daily life and her childhood experiences in East Germany. The depiction of East Germany by Claudia and the impact that was given by the government on the characters, especially Claudia, are the main focus of this research. This study used qualitative methods and textual analysis techniques by analyzing monologues and dialogues of the characters. This study also analyzes symbols and images with Roland Barthes' semiotic theory as the basis. The results of this study indicate that Claudia's depiction of East Germany in the graphic novel *Meine freie deutsche Jugend* depicts the trauma which was felt by the former East German citizen. With a fairly detailed depiction, readers can also feel and imagine what it's like to stay and live everyday life in East Germany. The impact that the East German government had on Claudia and those closest to her was quite bad, both physically and psychologically.