

Isu Kemiskinan dalam Film Dare Mo Shiranai (2004) Karya Koreeda Hirokazu = The Issue of Poverty in Hirokazu Koreeda's Film Dare Mo Shiranai (2004).

Dwi Andini Kusumaningtyas, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=9999920549946&lokasi=lokal>

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana isu kemiskinan digambarkan dalam film *Dare Mo Shiranai* (2004) karya Hirokazu Koreeda. Penelitian ini menggunakan *theories of poverty* milik Peter Townsend (1979) dan teori analisis film milik Joseph M. Boggs dan Dennis W. Petrie (2011). Metode penelitian yang digunakan adalah analisis teks verbal dan visual. Hasil penelitian menunjukkan isu kemiskinan di dalam film ini dengan membagi menjadi tiga cara yaitu melalui latar tempat, kehidupan sehari-hari, dan kesenjangan yang terlihat secara signifikan antara kelompok miskin dan tidak miskin. Isu kemiskinan yang digambarkan dalam film *Dare Mo Shiranai* dapat dibaca sebagai upaya untuk menunjukkan isu kemiskinan yang masih diabaikan oleh masyarakat dan pemerintah Jepang.

.....This research aims to examine how the issue of poverty is depicted in the film *Dare Mo Shiranai* (2004) by Hirokazu Koreeda. This study uses Peter Townsend's *theories of poverty* (1979) and the film analysis theory by Joseph M. Boggs and Dennis W. Petrie (2011). The research method employed is the analysis of verbal and visual texts. The results of the study show the issue of poverty in this film is illustrated in three ways: through the setting, everyday life, and the significant gap observed between the poor and non-poor groups. The portrayal of poverty in the film *Dare Mo Shiranai* can be interpreted as an effort to highlight the issue of poverty still neglected by Japanese society and government.