

Identitas Queer pada Tokoh Minato dan Yori dalam Film Kaibutsu (2023) Karya Hirokazu Koreeda = Queer Identity of Minato and Yori in Hirokazu Koreeda's Kaibutsu (2023)

Polingala, Mifta Shalsyabilla, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=9999920549303&lokasi=lokal>

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi bagaimana identitas queer digambarkan pada tokoh Minato dan Yori serta bagaimana masyarakat Jepang dalam film merespons identitas queer dalam film Kaibutsu (2023) karya Koreeda Hirokazu. Teori yang digunakan penulis adalah queer theory milik Eve Sedgwick tentang konsep closetedness dalam buku Epistemology of the Closet (1990) dengan metode analisis film milik Joseph M. Boggs dan Dennis W. Petrie (2011). Temuan penelitian ini adalah Minato dan Yori menerapkan closetedness dengan menciptakan kebohongan untuk melindungi identitas queer mereka dan masyarakat Jepang dalam film digambarkan sebagai masyarakat yang menindas dan menolak identitas queer Minato dan Yori, yang memperkuat tekanan untuk tetap tertutup mengenai identitas mereka.

.....This study aims to identify how queer identity is portrayed in the characters of Minato and Yori and how Japanese society in the film responds to queer identity in Koreeda Hirokazu's Kaibutsu (2023). The theory used by the author is Eve Sedgwick's queer theory about the concept of closetedness in the book Epistemology of the Closet (1990) with Joseph M. Boggs and Dennis W. Petrie's film analysis method (2011). The findings of this study are that Minato and Yori apply closetedness by creating lies to protect their queer identities and Japanese society in the film is portrayed as a society that oppresses and rejects Minato and Yori's queer identities, which reinforces the pressure to remain closeted about their identities.