

Bentuk Hiperrealitas Melalui Simulasi dalam Film (Idi I Smotri) Datang dan Lihatlah = Form of Hyperreality Through Simulation in (Idi I Smotri) Come and See

Aloysia Razita Da Lopez, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=9999920548530&lokasi=lokal>

Abstrak

Penelitian ini menganalisis bentuk hiperrealitas melalui simulasi pada sequen film antiperang Soviet dengan judul (Idi i smotri) Datang dan Lihatlah. Film ini disutradarai oleh Elem Klimov dan rilis pada tahun 1985. Secara garis besar, film ini berfokus pada okupasi Nazi Jerman di wilayah Belarusia dengan peristiwa-peristiwa yang diceritakan melalui pengalaman seorang partisan remaja bernama Flyora. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk hiperrealitas, melalui analisis sequen dengan 4 fase simulasi. Hasil dari penelitian ini adalah mengidentifikasi bentuk hiperrealitas berdasarkan teori hiperrealitas Jean Baudrillard dalam film (Idi i smotri) Datang dan Lihatlah.This research analyzes the form of hyperreality through simulation in the scenes of the Soviet anti-war film (Idi i smotri) Come and See. The film was directed by Elem Klimov and released in 1985. In general, the film focuses on the Nazi German occupation of Belarussian territory with events told through the experiences of a teenage partisan named Flyora. The purpose of this research is to find out the form of hyperreality, by analyzing the scenes with 4 phases of simulation. The result of this research is to identify the form of hyperreality based on Jean Baudrillard's theory of hyperreality in the movie (Idi i smotri) Come and See.