

Kajian Kualitas Ruang Melankoli Pada Film "The Farewell" (2019) = Analysis of the Quality of Melancholy Space in the Film "The Farewell" (2019)

Shinta Annisa Anadela, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=9999920545795&lokasi=lokal>

Abstrak

Skripsi ini membahas kualitas ruang pada film yang mampu merepresentasikan kualitas ruang secara mendalam melalui elemen-elemen visual dan auditori yang melibatkan indera penonton. Salah satu emosi yang dapat disampaikan melalui film adalah perasaan melankoli, yaitu suatu kondisi emosional kompleks yang merefleksikan nostalgia, refleksi diri, atau kesepian. Tujuan penelitian ini adalah untuk menyelidiki bagaimana kualitas ruang tercipta dalam film dengan menguraikan persepsi ruang menggunakan prinsip arsitektur teori Pallasmaa dalam melihat elemen pembentuk kualitas ruang dan teori Eisenstein dalam analisis teknik pengambilan gambar untuk membantu visualisasi ruang dalam film, sehingga dapat menghasilkan pengalaman ruang tertentu bagi penonton yang dipengaruhi oleh persepsi dan emosi melankoli.

.....This thesis discusses the quality of space in movies that are able to represent the quality of space in depth through visual and auditory elements that involve the audience's senses. One of the emotions that can be conveyed through movies is the feeling of melancholy, which is a complex emotional state that reflects nostalgia, self-reflection, or loneliness. The purpose of this research is to investigate how the quality of space is created in the film by deciphering the perception of space using the architectural principles of Pallasmaa's theory in looking at the elements that form the quality of space and Eisenstein's theory in the analysis of shooting techniques to help visualize space in the film, so as to produce a certain spatial experience for the audience that is influenced by the perception and emotion of melancholy.