

Music as an Accompaniment of Acting: Narration in Film and Stage Musicals = Musik sebagai Pengiring Akting: Narasi dalam Film dan Musikal Panggung

Zahra Elkhaira Zulkifli, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=9999920543293&lokasi=lokal>

Abstrak

Mempertimbangkan kesuksesan film musical Disney seperti *The Little Mermaid*, yang memulai Renaisans mereka dalam musical animasi, dan musical panggung terkenal seperti *Wicked*, yang masih berlangsung sejak dibuka pada tahun 2003, artikel ini menguraikan fungsi lagu dalam narasi musical, baik di atas panggung maupun di bioskop. Memanfaatkan teori lagu diegetik dan non-diegetik dalam musical (Plemenitaš, 2016), paradigma naratif, selain menonton musical, makalah ini akan mempelajari bagaimana musik akan beresonansi dan mendukung alur cerita. Selain itu, artikel ini juga akan membedah adaptasi musical dari panggung ke film dan bagaimana bentuk seni yang berbeda memiliki tantangan unik dalam menyajikan plotnya. Artikel ini mengeksplorasi mengapa penyertaan musik mengangkat aspek penceritaan, seperti pengulangan melodi dalam sebuah lagu.Considering the notable success of Disney film musicals such as *The Little Mermaid*, which started their Renaissance in animated musicals, and acclaimed stage musicals like *Wicked*, which is been ongoing since its opening in 2003, this article elaborates on the function of songs in the narrative of a musical, both on stage or in cinema. Utilizing the theory of diegetic and non-diegetic songs in musicals (Plemenitaš, 2016) and, the narrative paradigm, alongside watching musicals, this paper will study how music resonates and supports the storyline. Moreover, this article will also dissect the adaptation of musicals from stage to film and how the different art forms have unique challenges in presenting the plot. This article explores why the inclusion of music elevates the storytelling aspect, such as melodic repetition in a song.