

Kerakusan Manusia dalam Cerita Pendek Sirena (1887), Tiram/Ustritsy (1884), dan Orang Perancis Bodoh/Gluppy Frantsuz (1886) Karya Anton Chekhov: Tinjauan Gastronomi Sastra = Gluttony in Sirena (1887), Oysters/Ustritsy (1884), and The Silly Frenchman/Gluppy Frantsuz (1886) by Anton Chekhov: A Literary Gastronomy Review

Gustav Gallennius, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20520877&lokasi=lokal>

Abstrak

Penelitian ini bertujuan dalam menganalisis kerakusan manusia yang terdapat dalam tiga cerita pendek karya Anton Chekhov melalui sifat dan perilaku tokoh terhadap makanan dan minuman. Tiga cerita pendek yang menjadi korpus penelitian ini adalah (Sirena), Tiram (Ustritsy), dan Orang Perancis Bodoh (Gluppy Frantsuz). Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis deskriptif melalui kutipan di dalam cerita pendek. Melalui pendekatan gastronomi sastra dalam menganalisis penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa kerakusan timbul dari poshlost dan keinginan daging yang berada dalam diri manusia. Kehadiran tokoh lain yang berperan sebagai katalisator kerakusan membuat para tokoh terjebak dalam kenikmatan semu dalam menikmati makanan maupun minuman dan hingga jatuh ke dalam jurang kerakusan.

.....This study aims to analyze gluttony shown in Anton Chekhov's three short-stories through the behaviour and actions of the characters towards cuisine. The three short-stories are (Sirena), Oysters (Ustritsy), and Silly Frenchman (Gluppy Frantsuz). This study uses descriptive analysis method by analyzing the quotations in the short-stories. Through gastronomic literature approach within analyzing this research, it can be concluded that gluttony arises from poshlost and the carnal appetite inside human beings. In addition, character acted as catalisator of gluttony existed in order to create temporary pleasure for the characters as they enjoy their food and ultimately falling into the gluttonous bottomless pit.