

Identitas Diri Pada Karakter Juno dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku karya Garin Nugroho = Self Identity of Juno in The Movie Kucumbu Tubuh Indahku by Garin Nugroho

Audisya Fatia, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20510415&lokasi=lokal>

Abstrak

Film *Kucumbu Tubuh Indahku* merupakan film terbaru karya sutradara Garin Nugroho. Film ini bertemakan kisah perjalanan seorang penari *Lengger* yang hidup berpindah-pindah tempat sambil melawan trauma tubuh dari pengalaman-pengalamannya. Hal yang menjadi pertimbangan dalam melakukan penelitian ini adalah pandangan masyarakat umum yang masih tabu akan persoalan identitas diri. Permasalahan utama dalam penelitian ini adalah aspek identitas dalam film *Kucumbu Tubuh Indahku* memiliki peran penting dalam kehidupan suatu individu seperti kesadaran identitas yang melekat pada karakter Juno dalam film ini. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teori semiotika oleh Roland-Barthes. Hasil yang didapat dari penelitian ini adalah kesadaran identitas yang dimiliki karakter Juno menunjukkan bahwa ia memiliki lebih dari satu identitas yang mengarah pada peran gender— baik feminin, maskulin, maupun keduanya atau androgini. Berdasarkan data tersebut, dapat disimpulkan bahwa suatu individu dapat memiliki sisi feminin dan maskulin secara bersamaan dan hal tersebut tidak selalu dipengaruhi dari identitas seksual, namun juga jenis identitas lainnya.

.....The movie *Kucumbu Tubuh Indahku* (Memories of My Body) is the latest film by director Garin Nugroho. This movie is about a journey of a *Lengger* dancer who lives from one place to another while struggling over his trauma. Self-identity issue is considered taboo amongs Indonesian, hence this study focuses on aspects of identity in *Kucumbu Tubuh Indahku* to show how important the role of identity in the life of an individual. This study used a descriptive qualitative method with an adaptation of semiotic theory by Roland-Barthes. The result concludes that the awareness of identity possessed by the character of Juno shows that he has more than one identity that leads to gender roles — whether feminine, masculine, or androgynous. Based on these data, it can be concluded that an individual can have a feminine and masculine side simultaneously and this is not always influenced by sexual identity, but also other types of identity.