

## Campur kode Arab-Inggris dalam lirik lagu ciptaan rapper Arab Saudi, Qusai Kheder = Arabic-English code mixing in Qusai Kheder`s songs

Fany Aulia Fachmi, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20508497&lokasi=lokal>

---

### Abstrak

Penelitian ini mengkaji tentang campur kode yang terdapat pada lirik lagu ciptaan <em>rapper</em> asal Arab Saudi, yaitu Qusai Kheder. Penelitian ini dilakukan agar dapat mengetahui bentuk campur kode yang terdapat pada lagu-lagu Qusai dan faktor apa saja yang mempengaruhi campur kode dalam lirik lagu tersebut. Penulisan penelitian ini dilandasi dengan teori campur kode oleh Muysken (2004) dan Yen (2009). Penelitian ini termasuk ke dalam penelitian kualitatif dengan studi pustaka dan dianalisis secara deskriptif. Metode pengumpulan data yang digunakan ialah metode simak dan observasi tidak langsung melalui kanal <em>YouTube</em> dan situs-situs kumpulan lirik lagu. Dalam delapan lagu yang dianalisis, yaitu <em>The Wedding, Beware, The Job, From Jeddah to LA, Yalla, Like Gold,</em> dan <em>That`s Life,</em> ditemukan tiga bentuk campur kode menurut Muysken, yaitu Inseri, Alternasi, dan Leksikalisasi Kongruen. Bentuk campur kode yang terjadi berupa kata, frasa, dan klausa. Faktor-faktor yang menyebabkan campur kode dalam lirik lagu ciptaan Qusai adalah persepsi tentang latar belakang pencipta lagu dan sikap bahasa dalam lirik lagu tersebut sebagai usaha lokalisasi sekaligus globalisasi.

---

This final project analyzes about code mixing in the lyrics of songs by rapper from Saudi Arabia, Qusai Kheder. This research conducts in order to find out the forms of code mixing found in Qusai`s songs and what factors influence the code mix in the lyrics. The writing of this research is based on the mixed code theory by Muysken (2004) and Yen (2009). This research is a qualitative research with literature study and analysed descriptively. Data collection methods used are the method of listening and indirect observation through <em>YouTube</em> platform and song lyrics collection websites. In the eight songs analysed, titled <em>The Wedding, Beware, The Job, From Jeddah to LA, Yalla, Like Gold,</em> dan <em>That`s Life,</em> three forms of code mixing according to Muysken were found, those are Insertion, Alternation, and Congruent Lexicalization. Code mixing that occurs is in the form of words, phrases, and clauses. The factors that cause code mixing in the lyrics of the songs created by Qusai are perceptions about the background of the song`s writer and the language attitude in the songs` lyrics as an effort of localization as well as globalization.