

Pembentukan Subjek Otonom Pada Metode Akting Stanislavski Dalam Perspektif J.P.Sartre = The Establishment of Autonomous Subject on Stanislavski's Work from the Perspective of J.P. Sartre.

Mohammad Fatturachman Hakim, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20497600&lokasi=lokal>

Abstrak

Stanislavski hadir dengan pemahaman bahwa aktor harus dibebaskan untuk mencapai sebuah karakter yang otentik. Seorang aktor sering terjebak pada suatu metode pendalaman karakter yang membuatnya menjadi "boneka" bagi penonton, naskah, atau sutradara, secara sadar ataupun tidak. Jean-Paul Sartre dihadirkan untuk lebih memahami serta memperkuat pemikiran Stanislavski. Imajinasi, kesadaran, bad faith, dan intersubjektifitas adalah teori yang digunakan untuk memberikan pemahaman secara mendalam pada pemikiran Stanislavski. Skripsi ini dibuat untuk menjelaskan dan membuktikan bahwa seorang aktor tetap memiliki pilihan dan bisa menjadi subjek otonom dengan metode "The System".

Stanislavski comes with a comprehension that an actor must be freed to reach an authentic character. Actor often get stuck with some character building method which make him became a "puppet" to the audience, script, or the director, consciously or not. Jean-Paul Sartre presented in order to explain the Stanislavski's thought. Imagination, consciousness, bad faith, and intersubjectivity is some of Sartre's theory that used to give a profound knowledge to the Stanislavski's thought. This undergraduate thesis made to explain and prove that an actor still have his choice and can become an autonomous subject with "The System" method.