

Hilangnya figur Ibu pada film Goodnight Mommy = The Disappearance of Mother figure in Goodnight Mommy

Nyoman Ari Sadewa, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20495150&lokasi=lokal>

Abstrak

Perkembangan film genre horor hingga kini terus terjadi khususnya pada segi penceritaan yang memadukannya dengan elemen genre lain, serta dengan dikelompokkannya genre horor ke dalam beberapa subgenre. Film psychological horror-thriller asal Austria Goodnight Mommy dapat memberikan sensasi horor yang berbeda melalui unsur penceritaannya yang didasari oleh masalah kepribadian tokoh. Masalah kepribadian dialami oleh tokoh utama Elias sebagai akibat dari tingkat kecemasan yang tinggi terhadap kejadian traumatis yang sebelumnya telah dilaluinya. Penelitian ini membahas mengenai proses hilangnya figur ibu bagi tokoh Elias di dalam film Goodnight Mommy. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan analisis deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan studi pustaka. Analisis film dilakukan melalui pendekatan psikoanalisa Sigmund Freud, yang membahas mengenai struktur kepribadian, mekanisme pertahanan, dan mimpi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa proses hilangnya figur ibu yang menjadi ancaman besar bagi tokoh Elias dipicu secara bertahap oleh perubahan struktur kepribadian, mekanisme pertahanan, mimpi, serta pandangan dan prasangka buruk Elias terhadap ibu.

The development of the horror genre film continues to occur today, especially in terms of storytelling that combines it with other genre elements, and also by grouping the horror genre into several subgenres. The Austrian psychological horror-thriller film Goodnight Mommy can give different sensations through its storytelling that based on personality problem of the character. The main character, Elias, experienced personality problem as a result of high level anxiety over the traumatic event that he had previously been through. This study discusses the disappearance process of mother figure for Elias in Goodnight Mommy. The research method used is qualitative, with analysis descriptive approach. Film analysis is done through Sigmund Freud's psychoanalysis approach, which discussed about structure of personality, defense mechanism, and dream. The result shows that the disappearance process of mother figure, which is a major threat for Elias, is triggered gradually by the changes of structure of personality, defense mechanism, dream, and Elias' bad perception and prejudice towards mother.