

Ambiguitas penggambaran tokoh perempuan dalam L'Etranger karya Albert Camus = Ambiguity of female characters in L'Etranger by Albert Camus

Samosir, Jane Hillary, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20491872&lokasi=lokal>

Abstrak

L'Etranger karya Albert Camus adalah salah satu roman Prancis paling berpengaruh di dunia. Seperti dalam karya-karyanya yang lain, tokoh utama yang ditampilkan adalah sosok laki-laki yang berhadapan dengan absurditas kehidupan dan masalah eksistensialisme. Artikel ini membahas tokoh-tokoh perempuan yang tampaknya secara sengaja kurang dikembangkan dalam L'Etranger. Metode yang digunakan adalah kajian struktural dengan berfokus pada aspek penokohan, dengan diperdalam menggunakan konsep-konsep Albert Camus tentang absurditas dan pemberontakan. Hasil analisis menunjukkan adanya ambiguitas, di satu sisi tokoh-tokoh perempuan memiliki peran penting dalam alur cerita, namun di sisi lain digambarkan melalui sudut pandang tokoh Meursault sebagai sosok-sosok yang tidak bermakna bagi dirinya. Hal ini menegaskan tokoh Meursault sebagai sosok manusia absurd.

<hr />

L'Etranger is one of Albert Camus' most influential French fiction in literature. As well as his other works, in this text, the main character is presented as a male who struggled with absurdity and existential crisis. This article discusses the women in L'Etranger whose character is intentionally simplified and reduced. Structuralism is used as an approach to focus on character and characterization along with Camus' absurdism and anarchism. The analysis shows the ambiguity in Camus work, on one side, the women hold important roles to ensure the flow of the plot but on the other side these characters are presented as meaningless through Meursault's narrative. This stresses the point on Meursault as an absurd being.