

Harapan akan kemerdekaan dalam film Dongju : sebuah pendekatan semiotik = Representation of hope for independence in Dongju movie : a semiotic approach

Mega Eka Putri, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20484780&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Jurnal ini membahas tanda-tanda verbal yang merepresentasikan harapan-harapan akan kemerdekaan melalui analisis puisi-puisi karya Yun Dongju dalam film biografi berjudul Dongju: The Portrait of a Poet. Puisi-puisinya ditulis pada masa penjajahan Jepang di Korea Selatan. Oleh karena itu, dapat dikatakan bahwa film biografi ini menggambarkan perjuangan Korea selama periode kolonialisasi Jepang. Sebagai seorang penyair yang hebat, karyakarya Yun Dongju sangat dihargai dan telah dipelajari oleh para peneliti sastra. Akan tetapi, penelitian yang berfokus pada representasi harapan akan kemerdekaan dalam puisi Dongju belum pernah dilakukan sebelumnya. Penelitian ini menggunakan lima belas puisi yang muncul dalam film berjudul Dongju: The Portrait of a Poet. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana harapan masyarakat Korea akan kemerdekaan direpresentasikan melalui tanda-tanda verbal pada puisi-puisi tersebut. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis deskriptif dengan pendekatan semiotik. Hasil dari penelitian ini adalah penemuan tanda-tanda verbal yang merepresentasikan kemerdekaan melalui kata benda hayati dan non hayati. Kata benda hayati yang lingkungannya dibatasi seputar manusia muncul dengan frekuensi yang cukup banyak dan melambangkan harapan-harapan baru dan semangat kemerdekaan. Kata benda non hayati juga menyimbolkan keinginan akan masa depan yang cerah dan sarat akan harapan kemerdekaan.

ABSTRACT

This research discusses verbal signs that represent hopes for independence through the analysis of poems by Yun Dongju in biographical movie titled Dongju: The Portrait of a Poet. His poems were written during colonial period of Japan in South Korea. Thus, this biographical film portrayed the struggle of Korean during the colonial period. As a great poet, Dongju s literary works have been highly appreciated and studied among scholars yet the one focus on representation of hope in Dongju s poem has not been conducted. This research used fifteen poems that appeared in the biographical film Dongju: The Portrait of a Poet. The purpose of this research is to find out how the Korean community s expectation of independence is represented through verbal signs on the poems. The method used in this research is descriptive analysis method with semiotic approach. The result of this research is the discovery of verbal signs that represent freedom through biological and non-biological nouns. The biological nouns associated with human