

Teks putru kalepasan merapi-merbabu: kajian filologis dan konsep eskatologis jawa kuno abad ke-16 masehi = The putru kale pasan merapi-merbabu text: a study of philological and eschatological concepts of old javanese in the 16th century

I Made Suparta, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20477804&lokasi=lokal>

Abstrak

Disertasi ini mengkaji teks Putru Kalpaskan PK MM yang merupakan salah satu genre sastra-tutur, khususnya tutur-eskatologis. PK MM merupakan teks sakral yang digunakan sebagai tuntunan praktis dalam tata upacara penyucian dan pemujaan roh leluhur yang disebut ritual ddha pada masa Jawa Kuno. Di antara keenam teks Jawa Kuno yang digunakan, empat naskah berupa lontar *Borassus flabellifer*, yang ditulis dengan aksara Buda, dan dua naskah kertas beraksara Jawa Baru. Kajian kritik teks *textual criticism* dengan metode *stemma* dari Karl Lachmann 1850. Metode edisi teks yang ditempuh adalah edisi diplomatik secara paralel *parallel diplomatic edition* and edisi kritik. Kajian eskatologi, khususnya dari sudut *personal eschatology* eskatologi-kal pasan mengasilkan temuan cukup signifikan. Pertama, teks PK MM ini merupakan teks pertama dalam khazanah naskah Jawa yang menerangkan tata upacara sesaji ddha dari masa Jawa Kuno. Kedua, konsep kal pasan absorption yang dipahami sebagai "pembebasan roh dari noda daamala pada ritual hambukur menjadi *conditio sine quanon* dalam pembayatan pitara menjadi Dewa Pitara "jiwa menjadi dewa". Ketiga, penggubah teks PK Merapi-Merbabu menampilkan pemikiran eskatologis dengan berpusat pada kosmologi Jawa, yakni mendudukan Bhara Guru sebagai dewa tertinggi di Winduppt, kahyangan tertinggi dari 29 swarga. Hal ini menggambarkan adanya kesinambungan pemikiran keagamaan dari masa Jawa Kuno abad ke-9 mdash;15 M yang diwariskan sebagai teks kosmo-eskatologis dalam tradisi Sastra-Ajar di gunung Merapi-Merbabu pada abad ke-16 Masehi. Kata Kunci: Putru Kal pasan, eskatologi Jawa Kuno, sajirdha, Dewa Pitara, Sastra-Ajar, skriptorium Merapi-Merbabu.

<hr />

ABSTRACT

This dissertation examined the text Putru Kal pasan PK which is one of tutur literary genres, especially an eschatological-tutur. PK Merapi-Merbabu is a sacred text that is used as a practical guidance for rites of purification and worship ancestral spirits called Shr ?????????????????? ddha. Among the six of Old Javanese texts used, there are four palm-leaf manuscripts *Borassus flabellifer* written in the so-called Buda, and two paper manuscripts in the Javanese alphabets. The study of textual criticism with *stemma* method of Karl Lachmann 1850. Text edition method applied are a parallel diplomatic edition and critical edition. To understand the meaning of the "content", this edition is completed by translation into Indonesian. Eschatological studies, particularly from the point of *personal eschatology* kal ?????????????????? ?pasan results in several significant findings. First, the text PK Merapi-Merbabu is the first text found in the treasures of the Java script in detail explaining the rites of offerings from the Old Javanese for Shr ?????????????????? ddha ritual purposes. Second, the concept kal ?????????????????? ?pasan absorption understood as liberation of the soul of da ?????????????????? amala stains in the hambukur has become *conditio sine quanon* in purification pitara to become Dewa Pitara ancestral spirits who become a

