

Ideologi komunisme dalam film c (Ceburaska): suatu kajian semiotik = Communist ideology in c (Ceburaska): a semiotic study

Seprida Wulandari, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20475439&lokasi=lokal>

Abstrak

Topik penelitian ini adalah ideologi komunisme dalam film ceburaska karya Eduard Uspenskij. Tulisan ini bertujuan mengidentifikasi ideologi komunisme dalam film ceburaska. Teori yang digunakan dalam analisis ini adalah teori semiotik Roland Barthes. Untuk melihat ideologi yang terkandung dalam film ceburaska penulis menggunakan dua tahapan teori semiotik Roland Barthes berupa denotasi dan konotasi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode descriptive dan criticism. Dalam Analisis ideologi komunisme dalam film ceburaska penulis juga menggunakan konsep-konsep sebagai berikut: konsep tokoh dan penokohan, ideologi, dan film sebagai ideologi. Hasil penelitian ini adalah film ceburaska mengandung unsur-unsur ideologi komunisme yang dapat dilihat dari tanda-tanda yang ada dalam setiap adegan. Latar belakang Eduard Uspenskij juga mempengaruhi keberadaan ideologi komunisme dalam film ceburaska.

.....The topic of this research is communist ideology in the film ceburaska by Eduard Uspenskij. This paper aims to identify the ideology of communism in ceburaska. The theory used in this analysis is Roland Barthes's semiotics theory. In order to see the ideology contained in ceburaska, the writer use two stages of Roland Barthes's semiotic theory of denotation and connotation. The method used in this research is descriptive and criticism method. In the analysis of communist ideology in ceburaska, the writer also use the following concepts: the concept of character and characterization, ideology, and film as an ideology. The outcome from this research is ceburaska film containing elements of communist ideology that can be seen from the signs that exist in every scene. The background of Eduard Uspenskij also influence the existence of communist ideology in ceburaska.