

Tema kebohongan dalam adegan berwarna film Frantz karya Francois Ozon = The lie theme in the Frantz film colored scene by Francois Ozon

Peter Yansen Melles, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20468901&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Artikel ini membahas sebuah film yang berjudul Frantz 2016 karya dari Francois Ozon. Francois Ozon adalah sutradara asal Prancis yang mulai berkarya sejak tahun 1980-an. Ozon dikenal sebagai sutradara yang sering mengekspos tubuh dan perilaku manusia. Artikel berfokus terhadap kebohongan yang terlihat dari adegan berwarna yang akan mempengaruhi hubungan kausalitas suatu peristiwa dalam film. Pemaknaan terhadap warna yang ada pada film akan dikaji melalui aspek naratif dan sinematografis dengan teori film dari Denis W. Petrie dan Joseph M. Boggs. Hasil analisis menunjukkan para tokoh melakukan kebohongan tersebut demi mencapai tujuannya dan kebohongannya tampak melalui adegan berwarna dalam film.

ABSTRACT

This article discusses a film entitled Frantz 2016 by Francois Ozon. Francois Ozon is a French director who started directing since the 1980s. Ozon is known as a director who often exposes the body and human behavior. The article focuses on the visible lies of the colored scene that will affect the causality relationship of an event in the film. The meaning of color in the film will be studied through narrative and cinematographic aspects with film theory from Denis W. Petrie and Joseph M. Boggs. The results of the analysis show the characters lie to achieve its goals and lies appear through colored scenes in the film.