

Kritis sosial dalam drama La M Re Coupable karya Beaumarchais = Social criticism in drama La M Re Coupable by Beaumarchais

Olivia Rosali, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20460504&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Artikel ini membahas kritik sosial dalam drama La M re Coupable karya Beaumarchais. Drama ini merupakan seri terakhir dari trilogi Figaro. Kedua seri sebelumnya selalu menimbulkan permasalahan seperti pelarangan pentas La M re Coupable ditulis pada tahun 1792. Karya-karya Beaumarchais selalu mendapatkan kritikan dari para bangsawan tetapi menarik simpati rakyat kecil. Beaumarchais menggunakan tokoh utama pada tiap karya untuk menyampaikan kritik tajamnya. Kritik sosial dalam drama ini akan dipaparkan dan dianalisis dengan menggunakan pendekatan struktural dan sosiologis. Hasilnya secara keseluruhan kritik sosial muncul di setiap lapisan pemaknaan dan erat kaitannya dengan konteks sejarah saat drama tersebut muncul pertama kalinya.

ABSTRACT

This article discusses social criticism in La M re Coupable drama by Beaumarchais. This drama is the last series of the Figaro trilogy. The two previous series always cause problems such as the ban stage. La M re Coupable was written in 1792. The works of Beaumarchais always get criticism from the nobles but attract the sympathy of the little people. Beaumarchais used the main character of each work to express his sharp criticism. Social criticism in this drama will be presented and analyzed using a structural and sociological approach. The overall result of social criticism appears in every meaningful layer and is closely related to the historical context when the drama first appeared.