

Kritik terhadap La Pr Ciosit dalam drama Les Pr Cieuses Ridicules karya Moli re = Criticism of La Pr Ciosit in drama Les Pr Cieuses Ridicules by Moli re

Melania Laurantov Anindya, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20460503&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Moli re adalah seorang dramawan terkenal di abad ke-17. Sukses pertamanya diperoleh dengan pertunjukan sebuah drama komedi berjudul Les pr cieuses ridicules di tahun 1659. Meskipun Les pr cieuses ridicules mampu membawa Moli re pada kesuksesan, karyanya ini mengundang banyak pertentangan. Percakapan yang ada pada karyanya ini merupakan sindiran pada situasi sastra dan sosial saat itu yang mengacu pada kelompok perempuan la preciosit . Artikel ini membahas kritik terhadap kelompok la pr ciosit yang terdapat di dalam drama Les pr cieuses ridicules karya Moli re. Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan kritik sosial Moli re menggunakan pendekatan struktural dan pendekatan sosiologis. Hasil analisis terhadap alur, tokoh dan penokohan yang dikaitkan dengan latar belakang pengarang dan situasi sosial Prancis di abad ke-17 menunjukkan bahwa kritik yang ditujukan kepada la pr ciosit berkaitan dengan perilaku wanita pr cieuse yang terlalu mementingkan penampilan, gaya bahasa dan aturan dalam percintaan. Hal ini yang juga membuat mereka dianggap melupakan karakter manusia dan nilai-nilai moral.

ABSTRACT

Moli re was a famous playwright in the 17th century. His first success came with a comedy show titled Les pr cieuses ridicules in 1659. Although Les pr cieuses ridicules was able to bring Moli re to success, his work invited many contradictions. The conversation in this work is an allusion to the current literary and social situation which refers to la pr ciosit women rsquo s group. This article discusses the critique of la pr ciosit group contained in the play Les pr cieuses ridicules by Moli re. This study aims to describe Moli re rsquo s social criticism using a structural approach and sociological approach. The results of the analysis of plot, character and characterization as well as the background associated with the background of French authors and social situations in the 17th century show that the critic addressed to la pr ciosit related to the behavior of woman pr cieuse who are too concerned with the appearance, style of language and rule in romance. This also makes them considered to forget about human character and moral values.