

Analisis perubahan karakter tokoh Hou Jie's 侯杰 dalam film Xīn Shàolínsì 新少林寺 (Shaolin) : dari warlord ke Biksu = Hou Jie's 侯杰 change of character analysis in the Xīn Shàolínsì 新少林寺 (Shaolin) movie from warlord to monk

Sarah Lutfia Paundra Adhi Satyarini, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20460437&lokasi=lokal>

Abstrak

Xīn Shàolínsì 新少林寺 (Shaolin) merupakan sebuah film karya Benny Chan (2011). Film ini mengambil latar belakang tempat di wilayah Deng Feng, provinsi Henan, saat Cina sedang berada pada era warlord (1919-1928).

Jurnal ini menganalisis tentang perubahan karakter tokoh Hou Jie dalam film Shaolin, di mana Hou Jie adalah tokoh utama dengan dua karakter berbeda dan saling bertolak belakang. Karakter yang dimaksudkan adalah karakter warlord dan biksu. Analisis perubahan karakter Hou Jie dari seorang warlord atau tuan tanah menjadi biksu, dilakukan dengan analisis penokohan yang terbagi menjadi karakter dan karakterisasi.

<hr>

ABSTRACT

Xīn Shàolínsì 新少林寺 (Shaolin) is a film produced by Benny Chan (2011). The movie took place in Henan Province, Deng Feng, when China is mainly ruled by warlords (1919-1928). This journal analysed the change in Hou Jie's character in the movie. Hou Jie is the main character in Shaolin, he represents two opposites of the characters he played. The characters that are meant are the warlord and the monk characters. The analysis of character changes of Hou Jie from a warlord or landlord to a monk, is through characterization analysis which is divided into character and characterization.