

Potret sosial dalam dua buah cerita Cekak Ratu karya Krishna Mihardja:
tinjauan struktural = A social portrait in two pieces cerita Cekak Ratu
creation Krishna Mihardja: structural review

Reyninta Gita Maharani, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20459296&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Kumpulan Cerita Cekak Ratu merupakan cerita surealistis-pasemon, yang menggambarkan khayalan dan kenyataan menjadi satu-kesatuan. Cerpen ini diterbitkan pada tahun 1995. Berdasarkan tahun penulisan, tidak heran jika cerita yang dibangun pengarang sarat akan sindiran politik khususnya pemerintahan Orde Baru. Penulisan ini memberikan gambaran tentang sindiran politik Orde Baru pada kedua cerpen yang berjudul Rampog dan Wong Iku. Dalam menganalisis unsur struktural penulis menggunakan pendekatan objektif. Metodologi yang digunakan, analisis deskriptif. Langkah awal, mengumpulkan data dari cerpen, lalu menganalisis dengan terlebih dahulu memberikan bukti fakta melalui teks data. Berdasarkan tujuan penulisan mengenai analisis struktural, penulis menganalisis tokoh-penokohan, plot, latar, tema dan moral.

ABSTRACT

The collection of the Cerita Cekak Ratu is a surrealistic pasemon story., which illustrates fantasy and reality into one one. This short story was published in 1995. Based on the year of writing, it is not surprising that the story built by the author is full of political satire especially the New Order government. This writing provides an overview of the political satire of the New Order on both short stories entitled Rampog and Wong Iku. In analyzing the structural elements of the author using the objective approach. The methodology used, descriptive analysis. The first step, collecting data from short stories, then analyzing by first providing evidence of facts through text data. Based on the purpose of writing on structural analysis, the writer analyzed character characterizations, plots, backgrounds, themes and morals.