

Representasi femme fatale dalam film sebagai bentuk kekerasan simbolik terhadap perempuan: analisis wacana kriminologis tentang 3 film Indonesia: Kala, Pintu terlarang dan Rumah dara = Femme fatales in films as symbolic violence against women: criminological discourse analyses of 3 Indonesian films: Kala, Pintu terlarang and Rumah dara

Aulia Aminda Dhianti, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20456215&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRACT

Tulisan ini membahas tentang representasi perempuan berbahaya atau femme fatale sebagai bentuk kekerasan simbolik terhadap perempuan. Femme fatale menjadi sosok arketipe yang umum dalam berbagai aspek kehidupan manusia, mulai dari legenda, literatur, seni lukis hingga industri perfilman. Melalui metode analisis wacana, peneliti berusaha menjelaskan penggambaran femme fatale dalam ketiga film Indonesia, yaitu Kala, Pintu Terlarang dan Rumah Dara. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggambaran merugikan akan perempuan sebagai femme fatale yang disubordinasi, dinaturalisasi dan dilanggengkan dalam industri kultural dapat menjadi bentuk kekerasan simbolik terhadap perempuan. Dominasi maskulin dan misrecognition menjadi elemen kunci dalam melahirkan kekerasan simbolik terhadap perempuan.

ABSTRACT

This article discusses the representation of dangerous women or femme fatales in films as a form of symbolic violence against women. Femme fatale has been a familiar and recurring archetype in society, across from myth, literature, painting and film industry. Through discourse analysis method, this research reveals the representation of femme fatales within 3 Indonesian films, "Kala", "Pintu Terlarang" and "Rumah Dara". The result of this thesis shows that the subordinated, naturalized and recurring harmful representation of femme fatale in cultural industry is a form of symbolic violence against women. Both masculine domination and misrecognition are key elements to produce symbolic violence against women.