

Membayangkan Asia melalui layar perak: representasi techno-orientalisme terhadap Jepang di film big hero 6 (2014) = Imagining Asia s on the silver screen techno orientalist representations of Japan in disney's cyberpunk film big hero 6 (2014) / Ika Indah Fitria

Ika Indah Fitria, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20434692&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Sejak pertengahan abad ke-20, sudah terdapat banyak persepsi ilmiah mengenai Jepang yang kemudian semuanya menyatu menjadi sebuah kumpulan representasi kultural terhadap masyarakat modern Jepang. Melalui sudut pandang pos kolonialisme, penelitian ini menggunakan techno-orientalism yang merupakan sebuah ekstensi dari orientalism sebagai kerangka analisis dalam menganalisis film cyberpunk produksi Disney berjudul Big Hero 6 (2014). Dengan membedah teknik representasi melalui latar dan karakter dalam cerita, penelitian ini berargumen bahwa film ini dibuat dengan logika techno-orientalism yang menggambarkan masyarakat jepang sebagai masyarakat yang mengagungkan teknologi di mana sistem nilai sosial diubah dan ditanamkan prinsip-prinsip teknologi.

<hr>

ABSTRACT

Since the mid-20th century, heightened scientific visions have been imagined about Japan and conflated into cultural representations of modern Japanese society. Drawing on a postcolonial perspective, this study applies techno-orientalism, a development of the classic orientalism discourse, as the analytical framework to develop an alternative reading of Disneys cyberpunk film Big Hero 6 (2014). By examining the films techniques of representation through settings and characters, this study argues how the film operates with a techno-orientalist logic depicting Japanese society as a hyper-technological population where social value systems are replaced with technological principles.