

Unsur feminisme dalam film De Stilte Rond Christine M. karya Marleen Gorris = Feminism in De Stilte Rond Christine M. by Marleen Gorris

Dewa Ketut Alit Wedhantara, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20432260&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Gerakan feminisme gelombang kedua yang muncul di Belanda sekitar awal tahun 1960-an merupakan salah satu gerakan wanita termahsyur di daratan Eropa. Namun, penyampaian pesan-pesan dan gagasan feminisme tak hanya melalui untaian kata-kata yang dituangkan dalam poster, demo besar-besaran yang dilakukan di jalanan, namun pula dapat berbentuk media lain, yaitu melalui film. Sebagai salah satu media propaganda paling efektif, film tak luput pula menjadi salah satu media penyampaian gagasan feminisme di Belanda. De Stilte Rond Christine M. merupakan contohnya. Film yang digarap oleh sutradara Marleen Gorris ini menyimpan banyak gagasan dan ide-ide feminisme yang disampaikan baik melalui bangunan cerita, dialog antar tokoh, hingga unsur sinematografi yang dibungkus secara apik sehingga menjadi salah satu ihwal yang influensial dalam pergerakan feminisme gelombang kedua di Belanda, melalui media film. Tulisan ini membahas tentang unsur-unsur feminisme yang terdapat dalam film De Stile Rond Christine M. karya Marleen Gorris, dan juga kaitan feminisme dengan penggambaran perempuan dalam film.

<hr>

ABSTRACT

Dutch's second wave feminist movement is one of the most renowned women's movement in mainland Europe. However, conveying the messages and ideas of feminism were engaged not only by peaceful demonstration and words of mouth, but also through another form of media, namely film. As one of the most effective media for propaganda, film is shaped as one of the key components to deliver ideas of feminism in the Netherlands. One of the example is De Stilte Rond Christine M. Directed by Marleen Gorris, the film holds feminist ideas and messages that is delivered through the build up of the story, dialogues between characters, as well as elements of cinematography that wrapped up nicely so it became one of the most influential in the women's movement. This final thesis examines feminist elements contained in De Stilte Rond Christine M. and also the relation between feminism and the portrayal of women in the film.;