

Tema dan amanat dalam Puisi Bei Dao () pasca revolusi kebudayaan (1976? 1978) = Theme and Message in Bei Dao's Poetry after the cultural revolution (1976 ? 1978)

Sarah Purnama Sari, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20424227&lokasi=lokal>

Abstrak

Makalah ini membahas tiga puisi yang dibuat oleh penyair modern Tiongkok, Bei Dao (). Ketiga puisi ini termasuk ke dalam kategori Puisi Bebas (Xin Shi Ziyou Shi) yang beraliran Puisi Kabut (Menglong Shi), ditulis Pasca Revolusi Kebudayaan pada tahun 1976-1978. ?Puisi Kabut adalah puisi yang mendapat pengaruh Barat dan tidak mengikuti aturan puisi lama. Isi dari puisi ini tidak tampak jelas, namun memiliki makna yang dalam. Ketiga puisi ini akan dianalisis melalui teori struktural dengan fokus pada tema dan pesan yang terkandung dalam puisi. Makalah ini membahas tiga puisi yang dibuat oleh penyair modern Tiongkok, Bei Dao (). Ketiga puisi ini termasuk ke dalam kategori Puisi Bebas (Xin Shi Ziyou Shi) yang beraliran Puisi Kabut (Menglong Shi), ditulis Pasca Revolusi Kebudayaan pada tahun 1976-1978. ?Puisi Kabut adalah puisi yang mendapat pengaruh Barat dan tidak mengikuti aturan puisi lama. Isi dari puisi ini tidak tampak jelas, namun memiliki makna yang dalam. Ketiga puisi ini akan dianalisis melalui teori struktural dengan fokus pada tema dan pesan yang terkandung dalam puisi.

This journal discusses the analysis of three poems by Bei Dao (), a modern Chinese poet. His poems are known as a Free Verse poem (Xin Shi Ziyou Shi) and classified as Misty Poem (Menglong Shi). These selected poems were written at post-Cultural Revolution era in 1976-1978. The characteristics of Misty Poem are these poem has influenced by Western poetry, unconventional. These poems are enigmatic, the message is not clearly shown in the dictions. Therefore, by using the theory of structural, author aims to analyze his poems with focus on the theme and the message that expressed in the poems.