

Kehidupan Kaum Marginal dalam “RT Nol RW Nol” Karya Iwan Simatupang = The Lives of The Marginalized “RT Nol RW Nol” by Iwan Simatupang

Nareshwari Khairunissa, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20424168&lokasi=lokal>

Abstrak

“RT Nol RW Nol” karya Iwan Simatupang adalah naskah drama yang mengisahkan perjuangan kaum marginal untuk mendapat pengakuan sebagai warga negara. Dalam drama ini digambarkan bahwa keberadaan kaum marginal dianggap mengganggu dan mengancam ketertiban sosial. Iwan Simatupang melalui “RT Nol RW Nol” menggambarkan sisi lain kehidupan kaum marginal di perkotaan. Makalah ini membahas kehidupan kaum marginal dalam drama “RT Nol RW Nol” melalui pendekatan intrinsik yang berfokus pada tokoh, alur, dan latar. Dari kajian intrinsik tersebut penulis menyimpulkan bahwa kehidupan kaum marginal, kaum gelandangan di kota, tidak senegatif yang dibayangkan orang. Mereka adalah orang-orang yang tahu bagaimana menghargai orang lain. Sebagaimana anggota masyarakat yang lain, mereka menginginkan hak dan martabatnya sebagai warga negara dihormati.

“RT Nol RW Nol” masterpiece(/artwork) by Iwan Simatupang, a drama script which tells of the struggle of the marginalized to gain recognition as citizens. The drama portrayed that the existence of the marginal groups considered to be disturbing and threatening the social order. Iwan Simatupang through “RT RW Zero Zero” illustrates the other side of the marginal urban life. This paper discusses the lives of the marginalized in the drama “RT Nol RW Nol” through the intrinsic approach that focuses on character, plot, and setting. By that, the authors concluded that the lives of the marginalized, the homeless in the city, it is not as negatives as people imagine. In fact, they are people who know how to respect others. Just as members of other communities, they want their rights and dignity as citizens to be respected.