

Identitas moral; konstruksi identitas aktor di era globalisasi : studi mengenai konstruksi identitas aktor dalam Komunitas KISS dengan kerangka Agensi Moral Zygmunt Bauman di era globalisasi budaya = Moral identity; construction actor identity in the globalization era : a study on actor in KISS Community with Zygmunt Bauman framework of Moral Agency in the age of cultural globalization / Leonardus Pandu Hapsoro

Leonardus Pandu Hapsoro, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20413346&lokasi=lokal>

---

Abstrak

**ABSTRAK**

Penelitian ini membahas mengenai proses konstruksi identitas aktor dalam komunitas KISS di era globalisasi budaya. Penelitian ini akan menjelaskan bagaimana proses konstruksi dari identitas moral aktor terbentuk di era globalisasi budaya. Konstruksi identitas moral aktor di era globalisasi ini akan menjadi jangkar bagi agen bertindak untuk melestarikan budaya tradisional dengan motivasi, semangat dan harapan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan kerangka pemikiran Zygmunt Bauman antara modernitas cair dan agensi moral. Melalui kerangka agensi moral, penelitian ini menunjukkan bagaimana proses konstruksi identitas moral berawal dari keresahan aktor atas kondisi budaya tradisional di era globalisasi. Identitas moral aktor tersebut mampu membentuk praktik sosial agen dalam kehidupan kesehariannya. Pertama, dengan membentuk komunitas KISS. Kedua, sebagai landasan aktor bertindak serta memilih pilihannya. Penulis berpendapat bahwa ekspresi dari identitas aktor melalui gerakan sosial ini akan berperan menciptakan keberagaman budaya di era globalisasi dalam modernitas cair. Melalui pendekatan analitis ini, yaitu identitas dan agensi moral di dalam proses globalisasi, penulis keluar dari dikotomi antara homogenisasi dan heterogenisasi dalam pandangan orientasi struktur. Penulis ingin bergerak menjauh dari pandangan agentless dalam proses globalisasi, yaitu dengan melihat dinamika agensi. Melalui agen dan betuk agensi moral, penelitian ini ingin berpendapat bahwa di dalam proses dan dampak globalisasi, manusia tidak tertahan pada kondisi ?adalah? atau tekanan struktural, melainkan terdapat optimisme untuk melihat suatu harapan atas kondisi yang ?seharusnya? atau lebih baik.

<hr.

**ABSTRACT**

This study discusses about the process of identity construction of actor in the KISS community in an era of cultural globalization. This study will explain how the construction process of moral identity actor is formed in the era of cultural globalization. Moral identity construction of the actor in the era of globalization will be the anchor for agents to act and preserve the traditional culture wiht

motivation, passion, and hope. This study used a qualitative approach by using the framework of Zygmunt Bauman concept liquid modernity and moral agency. Through the framework of moral agency, this study shows how the construction of moral identity process begins with the actor disquite over the state of traditional culture in globalization era. Moral identity of the actor is capable of forming social practices agent in a daily life. First, by forming a community KISS. Second, as the cornerstone of actors to act and to select the choice in their life. The author argues that the expression of the identity of the actor through this social movement will create the role of cultural diversity in the era of cultural globalization and liquid modernity. Through this analytical approach, which is an identity and moral agency in the process of globalization, the author wantsto move away from an agentless view of globalization process by viewing at the dynamics of the agency. Through agents and the form of moral agency, this study argue that in the process and impact of globalization, people are not retained on the condition of 'is' or structural pressure, but their is an optimism to see any hope on the condition that 'should' or a better.