

Perupa f.x Harsono : gagasan dan karyanya (1975-1998) = Artist f.x Harsono ideas and work (1975-1998)

Devi Laura, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20412415&lokasi=lokal>

Abstrak

[ABSTRAKbr

Skripsi ini membahas tentang gagasan dan karya perupa FX. Harsono 1975-1998. Fokus dalam penulisan ini adalah kritik sosial-politik seniman Harsono

sebagai reaksi terhadap Pemerintahan Orde Baru. Pada tahun 1975, terjadi peristiwa Gerakan Seni Rupa Baru Indonesia yang mencoba mendobrak seni konvensional yang terbatas pada seni lukis, patung, dan grafis. Harsono merupakan salah satu seniman yang ikut melahirkan Gerakan Seni Rupa Baru 1975. Rakyat, berita aktual, dan masalah-masalah yang terjadi di Indonesia menjadi perhatiannya ketika itu. Peristiwa yang terjadi ditampilkan Harsono melalui karya instalasi yang masih sangat baru di Indonesia. Penelitian ini menggunakan metode sejarah, yaitu heuristik, kritik, interpretasi, dan historiografi. Pengumpulan data dilakukan pada daerah Jakarta dan Yogyakarta. Berdasarkan data yang diperoleh, penelitian ini menunjukkan eksistensi Harsono dalam perkembangan Seni Rupa Kontemporer Indonesia.<hr>

This thesis discusses about artist F. X. Harsono: Ideas and Work (1975-1998). Focus in this writing is the political and social criticism of Harsono as a reaction towards New Order Government. In 1975, there was Indonesia new art movement which tested to break conventional art limited to painting, sculpture, and graphic. Harsono was one of founding fathers to deliver New Art Movement 1975. People, actual news, and problem happened in Indonesia became the focus attention at that time. The events occurred were showed by Harsono through his installation works which were quite new in Indonesia. this research used historical methods, which are heuristics, critical, interpretation, and historiography. Data collection was conducted in Jakarta and Yogyakarta. Based on data collected, this research supports Harsono existence in the development of Indonesia New Contemporary Art.;Skripsi ini membahas tentang gagasan dan karya perupa F. X. Harsono 1975-1998. Fokus dalam penulisan ini adalah kritik sosial-politik seniman Harsono sebagai reaksi terhadap Pemerintahan Orde Baru. Pada tahun 1975, terjadi peristiwa Gerakan Seni Rupa Baru Indonesia yang mencoba mendobrak seni konvensional yang terbatas pada seni lukis, patung, dan grafis. Harsono merupakan salah satu seniman yang ikut melahirkan Gerakan Seni Rupa Baru 1975. Rakyat, berita aktual, dan masalah-masalah yang terjadi di Indonesia menjadi perhatiannya ketika itu. Peristiwa yang terjadi ditampilkan Harsono melalui karya instalasi yang masih sangat baru di Indonesia. Penelitian ini

menggunakan metode sejarah, yaitu heuristik, kritik, interpretasi, dan historiografi. Pengumpulan data dilakukan pada daerah Jakarta dan Yogyakarta. Berdasarkan data yang diperoleh, penelitian ini menunjukkan eksistensi Harsono dalam perkembangan Seni Rupa Kontemporer Indonesia.<hr>

This thesis discusses about artist F. X. Harsono: Ideas and Work (1975-1998). Focus in this writing is the political and social criticism of Harsono as a reaction towards New Order Government. In 1975, there was Indonesia new art movement which tested to break conventional art limited to painting, sculpture, and graphic. Harsono was one of founding fathers to deliver New Art Movement 1975. People, actual news, and problem happened in Indonesia became the focus attention at that time. The events occurred were showed by Harsono through his installation works which were quite new in Indonesia. this research used historical methods, which are heuristics, critical, interpretation, and historiography. Data collection was conducted in Jakarta and Yogyakarta. Based on data collected, this research supports Harsono existence in the development of Indonesia New Contemporary Art.;

Skripsi ini membahas tentang gagasan dan karya perupa F. X. Harsono 1975-1998. Fokus dalam penulisan ini adalah kritik sosial-politik seniman Harsono sebagai reaksi terhadap Pemerintahan Orde Baru. Pada tahun 1975, terjadi peristiwa Gerakan Seni Rupa Baru Indonesia yang mencoba mendobrak seni konvensional yang terbatas pada seni lukis, patung, dan grafis. Harsono merupakan salah satu seniman yang ikut melahirkan Gerakan Seni Rupa Baru 1975. Rakyat, berita aktual, dan masalah-masalah yang terjadi di Indonesia menjadi perhatiannya ketika itu. Peristiwa yang terjadi ditampilkan Harsono melalui karya instalasi yang masih sangat baru di Indonesia. Penelitian ini menggunakan metode sejarah, yaitu heuristik, kritik, interpretasi, dan historiografi. Pengumpulan data dilakukan pada daerah Jakarta dan Yogyakarta. Berdasarkan data yang diperoleh, penelitian ini menunjukkan eksistensi Harsono dalam perkembangan Seni Rupa Kontemporer Indonesia.<hr>

This thesis discusses about artist F. X. Harsono: Ideas and Work (1975-1998). Focus in this writing is the political and social criticism of Harsono as a reaction towards New Order Government. In 1975, there was Indonesia new art movement which tested to break conventional art limited to painting, sculpture, and graphic. Harsono was one of founding fathers to deliver New Art Movement 1975. People, actual news, and problem happened in Indonesia became the focus attention at that time. The events occurred were showed by Harsono through his installation works which were quite new in Indonesia. this research used historical methods, which are heuristics, critical, interpretation, and historiography. Data collection was conducted in Jakarta and Yogyakarta. Based on data collected, this research supports Harsono existence in the development of Indonesia New Contemporary Art., Skripsi ini membahas tentang gagasan dan karya perupa F. X. Harsono 1975-1998. Fokus dalam penulisan ini adalah kritik sosial-politik seniman Harsono sebagai reaksi terhadap Pemerintahan Orde Baru. Pada tahun 1975, terjadi

peristiwa Gerakan Seni Rupa Baru Indonesia yang mencoba mendobrak seni konvensional yang terbatas pada seni lukis, patung, dan grafis. Harsono merupakan salah satu seniman yang ikut melahirkan Gerakan Seni Rupa Baru 1975. Rakyat, berita aktual, dan masalah-masalah yang terjadi di Indonesia menjadi perhatiannya ketika itu. Peristiwa yang terjadi ditampilkan Harsono melalui karya instalasi yang masih sangat baru di Indonesia. Penelitian ini menggunakan metode sejarah, yaitu heuristik, kritik, interpretasi, dan historiografi. Pengumpulan data dilakukan pada daerah Jakarta dan Yogyakarta. Berdasarkan data yang diperoleh, penelitian ini menunjukkan eksistensi Harsono dalam perkembangan Seni Rupa Kontemporer Indonesia.<hr>

This thesis discusses about artist F. X. Harsono: Ideas and Work (1975-1998). Focus in this writing is the political and social criticism of Harsono as a reaction towards New Order Government. In 1975, there was Indonesia new art movement which tested to break conventional art limited to painting, sculpture, and graphic. Harsono was one of founding fathers to deliver New Art Movement 1975. People, actual news, and problem happened in Indonesia became the focus attention at that time. The events occurred were showed by Harsono through his installation works which were quite new in Indonesia. this research used historical methods, which are heuristics, critical, interpretation, and historiography. Data collection was conducted in Jakarta and Yogyakarta. Based on data collected, this research supports Harsono existence in the development of Indonesia New Contemporary Art.]