

Kiprah Mpok Nori dalam mengembangkan kesenian Betawi 1968 1995 = Mpok Nori role's in developing Betawinese art in 1968 1995

Imas Yosita, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20402943&lokasi=lokal>

Abstrak

Skripsi ini membahas kiprah Mpok Nori dalam mengembangkan kesenian Betawi tahun 1968-1995. Penelitian yang dilakukan merupakan kajian sejarah dengan mengambil peran sentral pada aktivitas Mpok Nori terhadap usahanya untuk mengembangkan kesenian Betawi yang dilakukannya melalui tari topeng Betawi, teater lenong, sanggar, layar kaca dan layar perak. Ia berhasil membawa kesenian Betawi bertahan di tengah modernisasi Jakarta yang berkembang cepat dengan seni budaya lain yang berasal dari berbagai daerah. Sanggar yang didirikannya telah menghasilkan anak didik yang berprestasi dalam mengembangkan kesenian Betawi. Penelitian ini membuktikan bahwa Mpok Nori berhasil membawa kesenian Betawi bertahan di tengah modernisasi Jakarta yang berkembang cepat.

.....

This thesis discusses about Mpok Nori's role in developing Betawinese art in 1968-1995. The research done is a historical study which takes a central role on Mpok Nori's activities in trying to develop Betawinese art through Betawi mask dance, lenong theater, atelier, television and cinema. She has succeeded in bringing Betawinese art to survive in the middle modernization which grows fast together with the other cultural arts from various districts in Indonesia. The atelier which was built has produced successful students in evolving Betawinese art. This research proved that Mpok Nori has succeeded to bring Betawinese art keep in the fast-developed Jakarta modernization.