

Salawat wahidiyah karya K. H. Abdoel Madjid Ma' roef kajian bentuk dan isi = Form and content study salawat wahidiyah of K.H. Abdoel Madjid Ma' roef / Cita Rochmatul Inayah

Cita Rochmatul Inayah, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20388535&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Skripsi ini membahas Salawat Wahidiyah karya KH. Abdoel Madjid Ma'roef. Salawat Wahidiyah terdiri dari dua bentuk sastra: prosa dan puisi. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif analisis melalui pendekatan struktural. Teori yang digunakan untuk menganalisis bentuk salawat tersebut adalah struktur bahasa untuk prosa dan teori ilmu 'aruud untuk puisi, sedangkan untuk menganalisis makna menggunakan teori ilmu Ma'ani. Hasil analisis menunjukkan bahwa teks Salawat Wahidiyah menggunakan bahasa Arab yang mudah dipahami dan bentuk puisinya mengikuti gaya puisi Klasik. Unsur Ma'ani yang dominan dari salawat ini adalah al-'amr berjenis al-du'aa sehingga tema salawat ini adalah doa; doa kepada Allah, kepada Nabi Muhammad SAW, dan kepada Gauṡ

K

<hr>

ABSTRACT

This research about Salawat Wahidiyah of KH. Abdoel Madjid Ma'roef. This Salawat consist of two literature forms: proses and poetries. This research uses library research methods with structural approach. Grammatical in Arab language is theory which is used to analyze prose forms, and 'aruud is theory which is used to analyze poetry forms. In besides, ma'ani is used to analyze the meaning. The result show that Salawat Wahidiyah uses Arabic language that easy to understand and appropriate Arabic classic poem style. Al-du'aa which is the type of Al-Amr form is the dominant elements in this salawat, its show that the theme of this salawat is prayer. There are three kinds of prayer: pray to Allah, pray to Prophet Muhammad SAW, and, pray to Gauṡ.