

Harapan dalam film Welcome to Dongmakgol : analisis semiotik = Hope on Welcome to Dongmakgol : semiotic study

Tania Triputri, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20369086&lokasi=lokal>

Abstrak

Film adalah salah sarana komunikasi sosial untuk mengekspresikan suatu pesan atau menyampaikan suatu pemikiran. Oleh karena itu, tidak jarang pula film dijadikan sebagai alat kritik sosial atas situasi yang sedang terjadi. Salah satunya adalah dalam film Welcome to Dongmakgol, yang merupakan salah satu film Korea yang menjadi film blockbuster. Dalam film tersebut yang bertemakan perang, terdapat suatu makna yang tersirat. Di dalamnya terdapat harapan akan perdamaian di semenanjung Korea, sebagai respon dari pro dan kontra masyarakat terhadap Sunshine Policy. Melalui analisis semiotik ditemukan simbol-simbol yaitu popcorn, pesta makan, rudal, dan kupu-kupu yang memperkuat makna harapan dalam film Welcome to Dongmakgol.

.....

Film is one of a social communication tools to express a message or convey a thought. Hence, it is not rare to see a film used as a tool of social criticism over the current situation. For example, Welcome to Dongmakgol, which is one of many Korean films that became a blockbuster movie. In this war-themed film, there is an implied meaning. In this movie there is hope for peace on the Korean peninsula, as a response to Korean society's pros and cons of Sunshine Policy. Through a semiotic study, writer found out that some symbols like popcorn, dining time, missiles, and butterflies strongly shows 'hope' in Welcome to Dongmakgol movie.