

Karasu to yobareru shounen sebagai ideal-I dalam novel umibe no kafuka = Karasu to yobareru shounen as the ideal-I in the novel umibe no kafuka

Ursula Florene Sonia, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20368940&lokasi=lokal>

Abstrak

Makalah ini menganalisis karakter karasu to yobareru shounen () dari novel Umibe no Kafuka (2002) karya Murakami Haruki. Karakter ini dapat dikatakan sebagai bentuk alter-ego dari tokoh utama novel, yakni Kafka Tamura. Sejak kecil, Kafka diramal akan membunuh ayahnya, dan meniduri ibu serta kakak perempuannya. Dengan tujuan untuk menghindari ‘ramalan’ tersebut, Kafka Tamura memutuskan untuk melarikan diri dari rumah pada ulangtahunnya yang ke-15, dan menetap di suatu perpustakaan di Shikoku. Dengan metode analisis yang dilandasi teori psikoanalisis dari Jacques Lacan mengenai fenomena mirror-stage, penulis menyimpulkan bahwa karasu to yobareru shounen adalah suatu bentuk ideal-i atau identifikasi subjek ideal dari Kafka Tamura. Dalam fase identifikasi ini, sosok ibu adalah acuan utama identifikasi, tetapi Kafka yang tidak pernah memiliki ingatan akan ibunya, tidak memiliki sosok ideal sehingga akhirnya terciptalah identifikasi ideal lain yang kemudian dinamakan karasu to yobareru shounen. Identifikasi juga ditemukan dari pemilihan nama, karasu yang berarti gagak, dengan nama yang dipilih tokoh utama, Kafka, yang dalam bahasa Ceko, kavka, memiliki arti yang sama.

.....

This paper concerned in analyzing the reason for the appearance of the character karasu to yobareru shounen () from Murakami Haruki's novel Umibe no Kafuka (2002). This character is believed as the alter ego of the main character, Kafka Tamura. Since Kafka was a kid, his father has put a prophecy on him, that he will kill his father and sleep with his mother and sister. In order to escape the prophecy, the boy decides to run away from his home and stay in a library at Shikoku. This research will be done using analysis method based on Jacques Lacan's psychoanalytic theory, the mirror stage. Based on the research, it can be said that karasu to yobareru shounen is the form of ideal-i -the ideal identification of Kafka Tamura. When he was in the identification stage, the image of the mother as the primary identification model, were missing because Kafka's mother left him when he was 4 year old. So to replace the image of the mother as the ideal model, another ideal model was created, and identified as karasu to yobareru shounen. This identification is also hinted from the meaning of both names. Karasu in Japanese, has the same meaning as Kafka or kavka in Czech, which is a crow.