

Representasi perempuan jepang dalam shjo manga haikarasan ga t ru dan n. y. komachi = Representation of japanese women in shjo manga haikarasan ga t ru and n. y. komachi

Karina Octavia Viriyo, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20368694&lokasi=lokal>

Abstrak

Pada 1970-an, shjo manga menjadi salah satu media perwujudan gagasan perempuan Jepang dan menjadi suatu genre dari perempuan untuk perempuan. Skripsi ini membahas gambaran perempuan Jepang dalam shjo manga Haikarasan ga Tru dan N.Y. Komachi sebagai suatu gagasan Yamato Waki atas perempuan Jepang. Penelitian ini menggunakan pendekatan feminis dengan menerapkan teori Gynocritics dari Elaine Showalter pada analisis. Sebagai hasil, diketahui bahwa tokoh utama perempuan pada masing-masing shjo manga yang menjadi korpus penelitian mewakili pola pikir perempuan Jepang pada masa karya tersebut diterbitkan. Meski menampilkan tokoh utama perempuan yang menentang subordinasi, disimpulkan bahwa dua karya tersebut bukan karya feminis.

.....

In 1970s, shjo manga became one of media which embodied Japanese women's ideas and became a from women to women genre. This study will focus on explaining the images of Japanese women in shjo manga titled Haikarasanga Tru and N.Y. Komachi as Yamato Waki's ideas of women. This research uses feminist approach and applies Gynocritics theory from Elaine Showalter on the analysis. As a result, it's shown that the main female protagonists of both shjo mangas who become the center of this research represent Japanese women's mindset from the era when those works were published. Though it's featuring female protagonist who against female subordination, it's concluded that both works are not a feminist works.