

Perbandingan sosiologi sastra novel Langit Makin Mendung dan Rue Deschambault Les Deux Negres = A comparison sociology literature of the novel Langit Makin Mendung by Ki Panji Kusmin with Rue Deschambault - Les Deux n Gres by Gabrielle

Pattynama, Rizky Aisis, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20352217&lokasi=lokal>

Abstrak

Sastra tidak lahir dari kekosongan. Sastra adalah gambar kehidupan yang ada di sekitar kita karena sastra adalah cerminan masyarakat. Sastra adalah dunia kecil yang diciptakan oleh pengarang yang di dalamnya terdapat masalah-masalah kehidupan yang bersumber dari realitas sosial atau kehidupan lingkungan sosial yang ada di alam pikiran pengarang maupun yang dilihat oleh pengarang. Hal ini sejalan dengan apa yang dikatakan oleh Damono dalam Najid (2003:9) bahwa sastra adalah cermin kehidupan. Sastra merupakan kristalisasi nilai dan pengalaman hidup. Jurnal ini akan membandingkan aspek sosiologi sastra pada novel Langit Makin Mendung karya Ki Panji Kusmin dan Rue Deschambault – Les Deux Nègres Karya Gabrielle Roy.

.....

Literature was not born out of nothing. Literature is an image of life that is all around us because literature is a reflection of society. Literature is a little world created by the author in which there are the issues of life that comes from the social reality or social environments of life that is in the minds of the authors and are seen by the author. This is in line with what was said by Damono in Najid (2003:9) that literature is a mirror of life. Literature is the crystallization of values and life experiences. This journal will compare aspects of the sociology of literature on the novel Langit Makin Mendung by Ki Panji Kusmin with Rue Deschambault - Les Deux Nègres by Gabrielle Roy.