

Hermeneutika produksi ruang kawasan benteng Somba Opu = The hermeneutics of spatial production of the Somba Opu fortress site / Nur Ihsan D

Nur Ihsan D, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20350503&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK
Tesis ini mencoba untuk memahami produksi ruang kawasan Benteng Somba Opu (BSO) dalam bingkai kajian arkeologi kontekstual. Sebagai sebuah kawasan yang mengandung tinggalan arkeologi berupa struktur BSO, produksi ruang yang terjadi di kawasan tersebut dianggap bisa menceritakan hubungan antara masyarakat dengan kebudayaan materi di Sulawesi Selatan, karena BSO adalah bagian penting dari narasi sejarah kebudayaan di Sulawesi Selatan. Berdasarkan hasil penelitian yang menerapkan Fenomenologi-Hermeneutik dari Paul Ricoeur, diketahui bahwa akumulasi dari produksi ruang di kawasan BSO telah menciptakan sebuah lanskap bersejarah yang bernuansa pascamodern. Akan tetapi, ideologi kapitalisme yang mempengaruhi relasi kekuasaan pada momen produksi yang ketiga, membuat pascamodernitas dalam kawasan BSO lebih sebagai utopia.

ABSTRACT
This thesis is trying to understand the spatial production of The Somba Opu Fortress (SOF) Site in the frame of contextual archaeology. As a site where archaeological remains in the form of The SOF structure found, the spatial productions which had been taken place in this site are presumed to be able to reveal the relationship between society and material cultures in South Sulawesi, since SOF is an important part of cultural historical narratives of South Sulawesi. Based on the result of this research which applied Paul Ricoeur's Phenomenological-Hermeneutics, it is known that the accumulation of spatial production of the SOF site has create a historical landscape in a postmodern sense. However, the ideology of capitalism which determine the third moment of production, has turn the postmodernity in the SOF site merely as a utopia.