

Poetics dalam eksibisi: studi kasus relief di Museum Etnobotani Indonesia = Exhibition's poetics: a case study in Indonesian Museum of Ethnobotany relief

Sihotang, Vera Budi Lestari, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20348635&lokasi=lokal>

Abstrak

Dalam penelitian ini salah satu tugas museum baru yaitu evaluasi telah dilakukan terhadap relief yang terletak di pintu masuk Museum Etnobotani Indonesia. Kegiatan evaluasi ini mencakup analisa konteks relief, makna ilustrasi pada relief, interpretasi pesan Museum Etnobotani Indonesia melalui relief, dan pameran makna ilustrasi relief. Penelitian ini merupakan aplikasi dari kajian museum poetics yaitu bagaimana meneliti makna dari objek museum dan memamerkan makna dari relief. Tahap pertama dalam evaluasi ini adalah menetapkan konteks dari relief. Tahap kedua adalah dengan menentukan makna dari ilustrasi pada relief melalui proses semiosis. Dalam proses ini, ilustrasiilustrasi tersebut akan dianggap sebagai tanda. Setelah makna ilustrasi pada relief telah diperoleh, tahap selanjutnya adalah menentukan pesan museum yang ingin disampaikan kepada pengunjung. Tahap terakhir dalam evaluasi ini adalah memamerkan makna ilustrasi relief kepada pengunjung sehingga pengunjung dapat menangkap pesan yang ingin disampaikan. Dari hasil analisa dan pembahasan yang dilakukan dalam penelitian ini, dapat dikatakan bahwa relief di Museum Etnobotani Indonesia merupakan media penyampaian pesan museum.

.....

In this study, evaluation as one of the tasks of the new museum has been done to relief that is located at the entrance of the Indonesian Museum of Ethnobotany. The evaluation includes analysis of the context of relief, meaning of illustration in relief, message interpretation of Indonesian Museum of Ethnobotany through relief, and exhibition of the meaning from relief's illustration. This research is an application of poetics museum studies that examines the meaning of museum objects and exhibit the meaning. The first step in this evaluation is to establish the context of relief. The second stage is to determine the meaning of illustration in relief through the process of semiosis. In this process, the illustration would be considered a sign. Once the meaning of illustration in relief has been obtained, the next step is to define the message to be conveyed to the museum's visitors. The last stage in this evaluation is the exhibition of illustration's meaning so that visitors can capture the message. From the analysis and discussion conducted in this study, it can be said that the relief in the Indonesian Museum of Ethnobotany is a media that convey the museum's message.