

Analisis tanda dalam drama "Malam Jahanam" Karya Motinggo Boesje:
Sebuah pendekatan semiotik = An analysis of sign in "Malam
Jahanam", a Drama Written by Motinggo Boesje: a semiotic's approach

Tri Esthi Pamungkas, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20348111&lokasi=lokal>

Abstrak

Skripsi ini membahas tanda-tanda yang terdapat dalam drama "Malam Jahanam" karya Motinggo Boesje. Tanda tersebut dianalisis dengan pendekatan semiotik Charles Sanders Peirce yang berkaitan dengan ikon, indeks, dan simbol. Penelitian kualitatif yang menggunakan metode deskriptif analitis ini bertujuan mendeskripsikan dan menjelaskan makna serta fungsi tanda yang terdapat dalam "Malam Jahanam". Melalui analisis tersebut diketahui bahwa ikon dan simbol cenderung membentuk penokohan, sedangkan indeks cenderung membentuk pengaluran, khususnya pengaluran foreshadowing.

.....This thesis discusses signs contained in "Malam Jahanam", a drama written by Motinggo Boesje. Those signs are analyzed using the semiotic's approach of Charles Sanders Peirce which is related with icon, index, and symbol. This qualitative research that uses descriptive analytic method aims to describe and explain the meaning and function of signs contained in "Malam Jahanam". Through this analysis, it has been acknowledge that icons and symbols tend to form characterization, while index tends to form plot, especially foreshadowing plot.