

Kritik Sosial Dalam Film Komedi: Studi Khusus Tujuh Film Warung Kopi (1980-1987) = Social Criticism in Warkop Comedy Film: A Focus Study Seven Films of Warung Kopi (1980-1987)

Wahyu Tri Laksono, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20347459&lokasi=lokal>

Abstrak

Penelitian ini membahas mengenai kritik sosial yang dilakukan kelompok Warkop lewat film komedi yang dibuat tahun 1980-1987. Alasan pemilihan film komedi sebagai media historiografi karena film merupakan media audio visual yang dapat mendokumentasikan, mengkomunikasikan dan menarasikan sebuah peristiwa sejarah. Ditambah pula kritik yang disampaikan melalui media film komedi dianggap tidak terlalu mengganggu stabilitas nasional. Penelitian ini menggunakan metode sejarah yang terdiri dari tahap heuristik, kritik, interpretasi, dan historiografi. Historiografi yang dibuat ditautkan dengan klasifikasi humor guna mempermudah menarasikan, menganalisis dan mengklasifikasikan film mana saja yang mengandung kritik di dalamnya.

Tujuan dari penelitian ini adalah menarasikan kritik sosial yang dilakukan kelompok Warkop melalui rekonstruksi dan interpretasi dari audio visual suatu film. Hasil dari penelitian dengan narasi dan interpretasi terhadap film komedi Warkop adalah bagaimana sebuah film komedi yang dianggap sebagai hiburan ternyata dapat digunakan sebagai kritik terhadap pemerintah maupun masyarakat yang dapat dilakukan secara halus maupun secara tajam.

.....This study is discussed about social critics by Warkop group through their comedy films in 1980-1987. Comedy film is chosen to enlighten documentation process through audiovisual media in communicating or narrating historical event. In addition, the critics in comedy films have no reputation in disrupting national stability. Historical methods which consist of heuristic stage, critics, interpretation, and historiography are used in this study. Historiography related to humor classification is used to make a narrative, analyzed and classified all films easier which contain critics.

By aiming this study, I will make social critics in narrative from audio visual in Warkop group films through reconstruction and interpretative. As result, this study which used narrative and interpretative about comedy films by Warkop group is how a comedy films could be reputed as an entertainment only turned out into critic and acidity to both the government and society.