

Backlash terhadap Feminisme dan Kritik terhadap Tradisionalisme : Suatu Tinjauan Posfeminisme dalam Desperate Housewives = Backlash toward Feminism and Criticism on Traditionalism: A Post Feminism Perspective in Desperate Housewives

Magdalena Baga, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20339956&lokasi=lokal>

Abstrak

Tesis ini adalah untuk melihat bagaimana film *Desperate Housewives* (DI-IW) menggambarkan tokoh-tokoh utama wanita kelas menengah Amerika, dan mencari akar masalah yang menyebabkan para tokoh ibu rumah tangga dalam film tersebut *desperate*, serta ada tidaknya "backlash" yang disinyalir oleh Susan Faludi dalam bukunya. Kajian ini menggunakan tinjauan posfeminis untuk menganalisis gambaran tokoh, dan metode dekonstruksi untuk mencari akar masalah dari *desperation* pada para tokoh utama wanita, sekaligus dilihat juga *backlash* dalam film DI-IW. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh-tokoh utama wanita dalam film DHW ini mewakili gambaran wanita posfeminis yang menerima sebagian nilai-nilai tradisional sekaligus menggunakan nilai-nilai feminisme. Hasil analisis juga menunjukkan penyebab *desperation* pada para tokoh wanita yakni *domngan* hati yang tidak dapat dikendalikan oleh para tokoh wanita dalam DHW, serta terdapat *backlash* terhadap feminisme dan kritik terhadap tradisionalisme dalam film ini.

.....The purpose of this study is to see how the movie, *Desperate Housewives* (DI-IW) constructs an image of American middle class women. This thesis also tries to search for the main cause of *desperation* as experienced by the women in DHW, and analyzes if Susan Faludi's "backlash" toward feminism is depicted in this movie. This research takes a post feminism perspective in analyzing the characters. The deconstruction method is used to search for the main cause that caused the *desperation* of DI-IW's main characters; and the *backlash* toward feminism as well. The conclusion is that the characters represent the image of post feminist women, and that the main cause of their *desperation* is their unresmtined impulse. This research also shows that a *backlash* toward feminism is portrayed in the movie, as is criticism of Traditionalism.