

Konstruksi perlawanan terhadap hegemoni Iran (analisis semiotik terhadap Novel Grafis Persepolis : the story of a childhood karya Marjane Satrapi) = Resistance of Iran hegemony (Semiotic analyze of graphic novel Persepolis: the story of a childhood by Majane Satrapi)

Nurul Hikmah, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20339467&lokasi=lokal>

Abstrak

Tesis ini meneliti perlawanan terhadap dominasi tersamar melalui novel gratis berjudul Persepolis: The Story of A Childhood karya Marjane Satrapi. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan paradigma konstruktivis-kritis. Kemudian, semiotik Roland Barthes digunakan untuk menganalisis tiga subjudul yang ada dalam buku komik tersebut, yaitu The Veil, The Trip, dan Kim Wilde, sehingga akan terungkap mitos di balik itu.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa komik tidak hanya sebagai alat penyebar hegemoni, tetapi alat untuk melawan adanya hegemoni itu sendiri. Melalui penggambaran kembali hegemoni dan penggambaran perlawanan terhadap hegemoni, komik menjadi alat untuk melawan hegemoni terhadap kelas berkuasa di Iran yang mengeluarkan kebijakan kewajiban memakai jilbab untuk perempuan.

.....This thesis examine resistance of hidden domination through graphic novel Persepolis: The Story of A Childhood by Marjane Satrapi. This research is qualitative method with critical-constructionism paradigm. Then, semiotic of Roland Barthes is used to reveal myth in three subtitle (The Veil, The Trip, and Kim Wilde) of the comic.

The result of this research reveal that comic was not only a tool to spread hegemoni, but a tool to resist that hegemoni. From repeatedly description of hegemoni and resistance of that hegemoni, comic become tool to resist hegemoni to powerful class in Iran which made a policy about obligation of wear veil to Iran's woman.