

Manipulasi konsep pernikahan putih di budaya barat terhadap perempuan dalam film Bride Wars = The manipulation of white wedding concept in west culture towards women in Bride Wars

Angela Patricia W., author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20313290&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Skripsi ini membahas tentang konsep pernikahan putih di dalam budaya Barat yang direpresentasikan oleh film Bride Wars. Dengan menggunakan teori semiotik milik Roland Barthes, beberapa ritual serta atribut pernikahan putih yang ditampilkan dalam film tersebut dianalisa untuk mengetahui makna yang terdapat di dalamnya, terkhusus makna konotasi atau mitos. Dari analisa tersebut, diketahui bahwa di dalam ritual dan atribut pernikahan putih terdapat mitos-mitos yang memanipulasi perempuan. Mitos-mitos tersebut membentuk tataran ideal pernikahan yang harus dipenuhi oleh perempuan. Tuntutan untuk perempuan mengikuti tataran ideal tersebut akhirnya membangun karakter-karakter di dalam diri perempuan, yang tanpa disadari merugikan diri perempuan itu sendiri

ABSTRACT

The focus of this study is to show the way the white wedding concept manipulate women as represented in a movie, titled Bride Wars. Using the semiotic theory of Roland Barthes, some white wedding rituals and attributes in Bride Wars are analyzed in order to find the denotative and connotative meanings within them. From the analysis, it is shown that the connotative meanings or myths which lies within the rituals and attributes manipulate the idea of wedding on women's minds. The myths unconsciously put pressure in women's mind so that women follow the ideal standard of a wedding which is constructed by the myth. Unfortunately, the pressure build some characters within women that causes detriment to women.